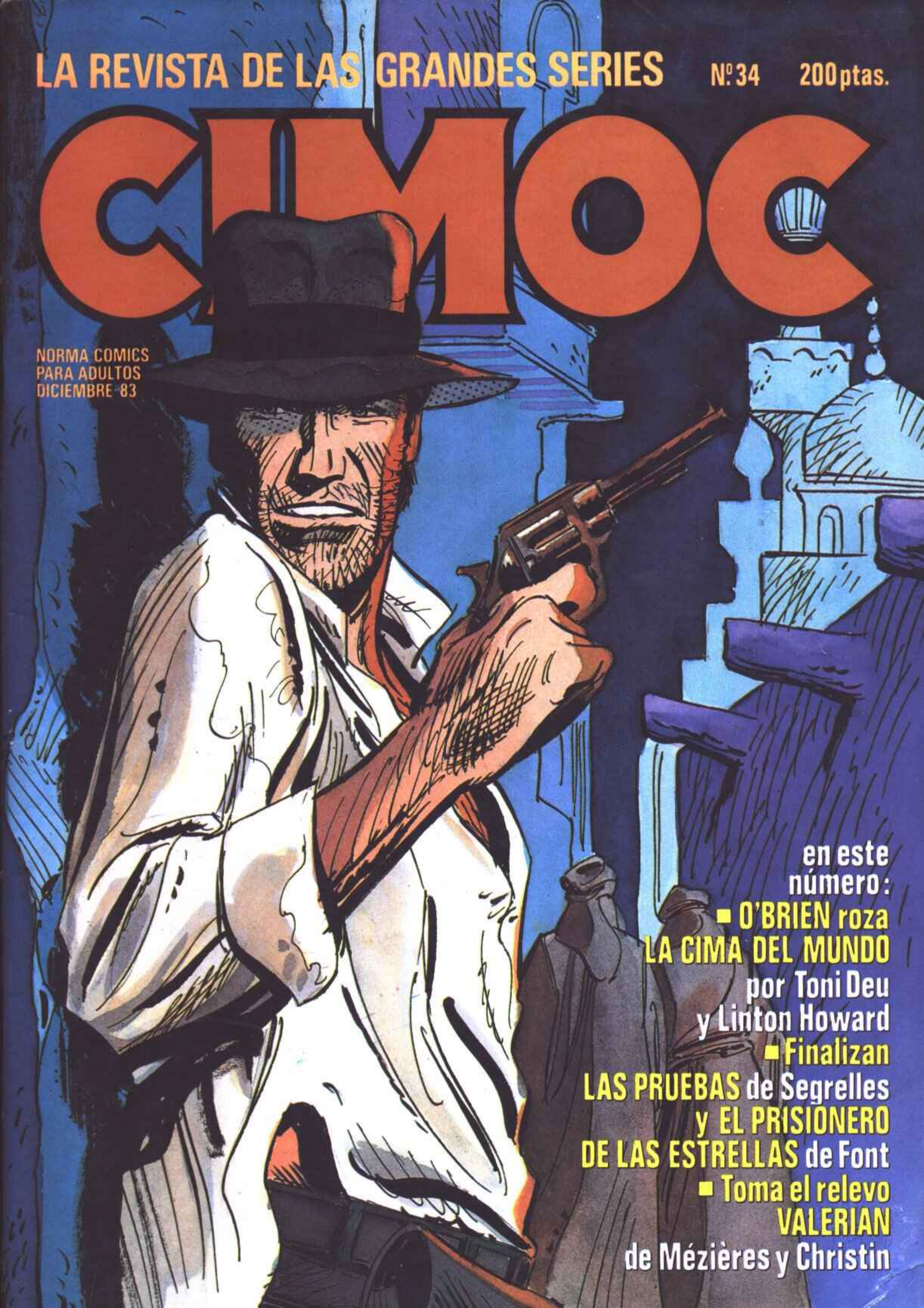
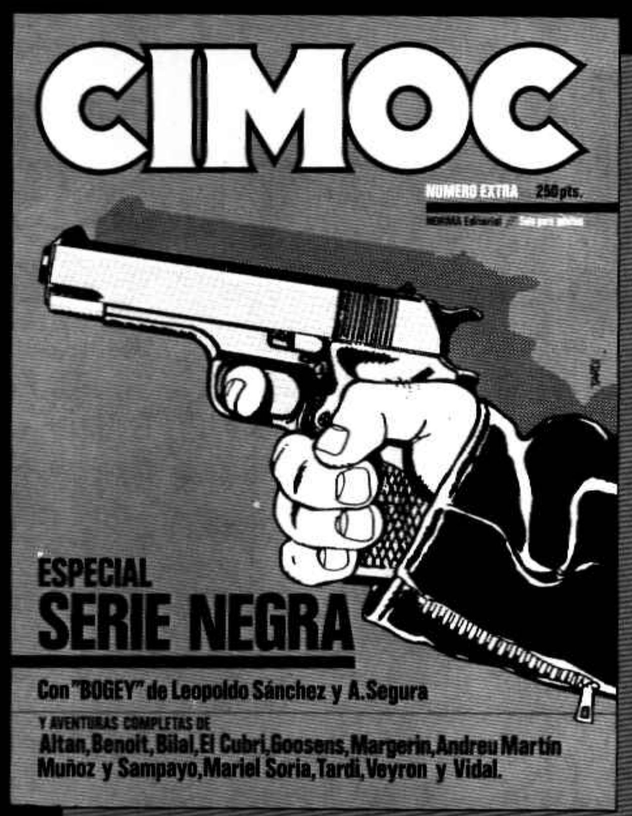
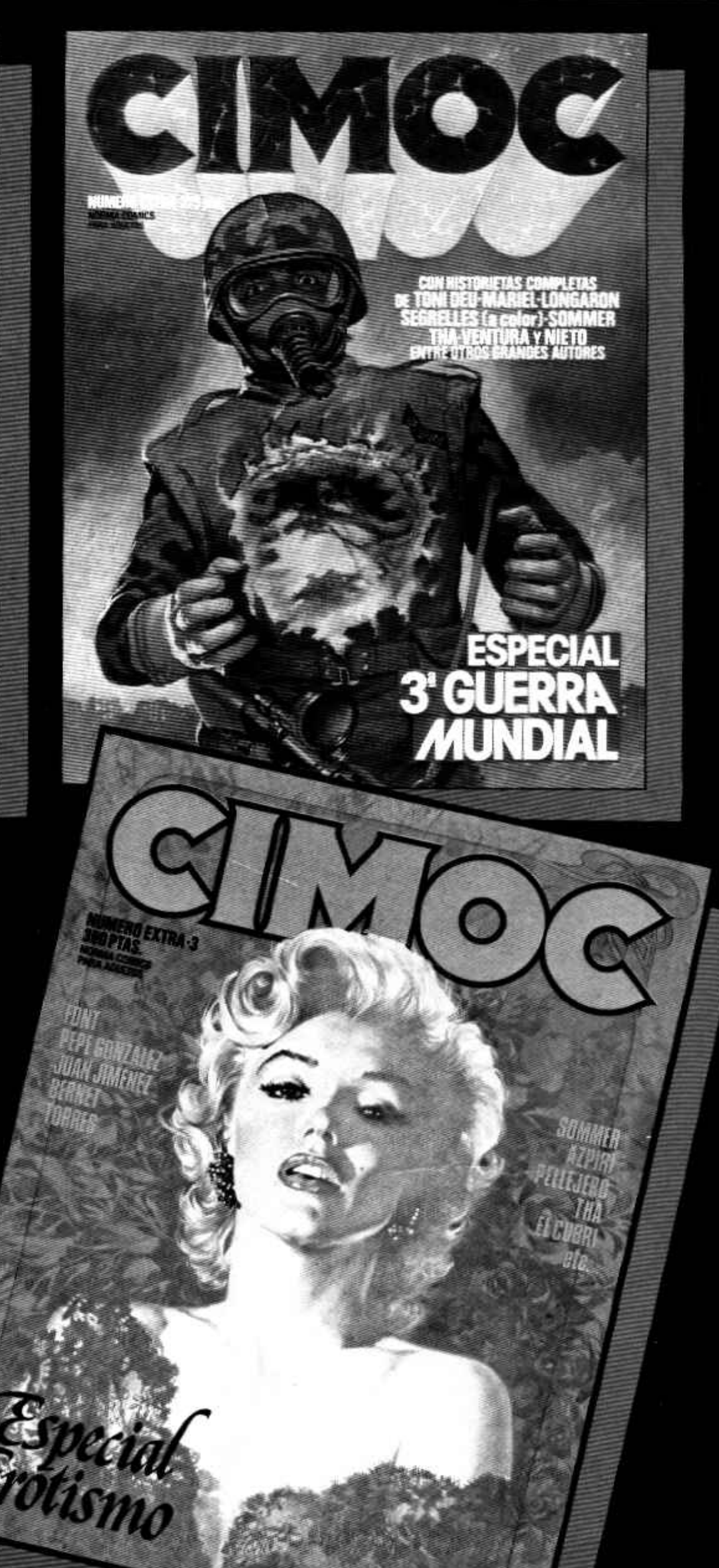


LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES
Nº 34
200 ptas.
CIMOC
NORMA COMICS
PARA ADULTOS
DICIEMBRE 83
en este
número:
■ O'BRIEN roza
LA CIMA DEL MUNDO
por Toni Deu
y Linton Howard
■ Finalizan
LAS PRUEBAS de Segrelles
y EL PRISIONERO
DE LAS ESTRELLAS de Font
■ Toma el relevo
VALERIAN
de Mézières y Christin

LOS EXTRAS DE CIMOC

NUESTRO DO DE PECHO EN TRES GENEROS NARRATIVOS ESPECIALMENTE SUGERENTES





—¿Por qué no tomamos la última copa en mi casa?
—¿Sólo... sólo una copa, pillín?
—Bueno, también podrás ver mi fastuosa colección de comics...
—Hummm... qué maravilla... naturalmente, tendrás los Extras de Cimoc...
—¿Los qué?
—¡Los extras de Cimoc, atontilao! ¡El Extra Serie Negra, el Extra Tercera Guerra Mundial, y, ahora, el Extra Erotismo!
—Pues no... no tengo esos tebeos; ni los conozco, vaya...
—¡Pues a tu casa irá tu tía!
Moraleja: SIN EXTRAS CIMOC NO HAY PLAN.



Tres volúmenes imprescindibles, con la colaboración de todos los autores CIMOC y un extenso elenco de artistas invitados.



De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido

EDITORIAL CIMOC 34 SUMARIO

Lean ustedes el sorprendente final de la saga del «Prisionero de las Estrellas» en seis brillantes páginas de **Alfonso Font.** Conozcan «la otra cara» de **Jordi Bernet,** inicio de la sección que el periodista **Salvador Corberó** llevará a cabo mostrándonos las facetas no profesionales de todos y cada uno de los autores de **Cimoc.** Descubran diversos pormenores del estreno de la temporada: «La Venganza del Jedi», de la mano de un verdadero especialista: **Albert Solé.** Disfruten del inicio de la última aventura de Valerian, el héroe europeo de la ciencia-ficción inteligente por excelencia: «Los Espectros de Inverloch», obra de **Pierre Christin** y **Jean Claude Mezières.** Paladeen el final de la tercera epopeya del «Mercenario» de **Vicente Segrelles.** Palpiten con nosotros, gente adulta y con sentido del humor, en la Isla del Diablo, donde O'Brien las pasa canutas gracias a la pluma de **Linton Howard** y el pincel de **Toni Deu.** Deléitense con las excelencias gráficas de **Ivo Milazzo** al servicio de la trama de su coequipier **Giancarlo Berardi.** Anticípense a la Navidad con el episodio de «Hombre» de **José Ortiz** y **Antonio Segura.** Descubran la faceta colorista de **Leopoldo Sánchez** y su «Bogey», otro personaje made in **Segura.** Relájense con las elucubraciones de **Jordi Saladrigas** y su febril mente y muñeca. Arrellánense en su sofá para seguir la trágica historia de amor de «Oro Blanco» con **Enrique Breccia** y **Carlos Trillo.** Sigan la actualidad del comic y la ciencia ficción con **Joan Navarro** y **Alejo Cuervo.** No se pierdan el humor absurdo de **Tha** y **T. P. Bigart.**
Y prepárense para las próximas novedades entre las que ya les anticipamos que estará la nueva tanda de aventuras de «Clarke & Kubrik» de **Alfonso Font,** en color, y una nueva serie de **Pepe González,** «Chantal», con guiones de **Ignacio Molina** cuyo primer capítulo aparecerá en nuestro tradicional especial de fin de año, dedicado en esta ocasión al resbaladizo tema del Erotismo. Donde por supuesto estarán la mayoría de nuestros amados artistas.



Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Redacción: Ignacio Molina
Maqueta y diseño: Pasqual Giner
Secretaría: Flor Castellanos
Suscripciones: Antoni Guiral
Envíos y Almacén: Pepe Martínez
Fotolitos y fotocomposición: TECFA, S.A. Barcelona
Distribuye: COEDIS. Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
Depósito Legal: B. 9.384-81

NORMA COMICS
Alí Bey, 11. Barcelona-10

ACTUALIDAD CIMOC



GEORGE LUCAS, ENCERRADO CON UN MILLON DE JUGUETES

Quien anda entre fantasmas, termina convirtiéndose en uno de ellos
(Novalis)

Hace muy poco tiempo, en una galaxia muy muy cercana, **George Lucas** empezó a ganar montones de dinero. Una Fuerza misteriosa le impulsó (como a todos los de su generación: **De Palma, Coppola, Spielberg,** etc.) por una trayectoria prefijada: primero, el film que los críticos encumbran pero que no hace apenas recaudación, **«THX 1138»,** una parábola de SF antiutópica, inexplicablemente inédita en España, que parece el negativo de su obra futura.
Pasado el aprendizaje y la penuria, llega el éxito. **«American graffiti»,** la crónica soñada de una juventud mecida por el rock y los neones que sólo existió, a duras penas, en el cerebro de unos adolescentes USA. Llueven los millones y llega la tentación, el Camino torcido. Los magnates del cine le piden a Lucas que repita su éxito, que no se aparte de lo probado: pero Lucas tiene un sueño, algo surgido de los seriales de SF contemplados un sábado tarde en la tele, algo que llevará adelante contra viento y marea, empeñándose hasta las cejas. Ese algo se llamó **«La guerra de las galaxias».** El año es 1977, las taquillas astronómicas: la saga ha empezado, babilónica y grandilocuente, un vasto plan de nueve films en tres trilogías que se terminará, si la Fuerza lo permite, hacia el año 2000. Hoy, en 1983, **«La venganza del Jedi»** pone fin a la trilogía central que narra la victoria de los rebeldes contra el Imperio galáctico.

Nunca juegues limpio con un panoli
(W. C. Fields)

Lucas ha rodeado su tercer film galáctico con un secreto casi militar que dio pie a los rumores más locos. Las páginas de sucesos hablaron del robo de una copia, la rocambolesca persecución de los videopiratas. Se dijo —y es cierto, aunque lo niegue la Lucasfilms— que el film costó más de 40 millones de dólares (haced cálculos, poniendo el dólar a 150 pesetas. Hacedlo sentados, es un consejo). Todo ese halo de misterio ha desembocado en otra pulverización de taquillas, un nuevo récord astronómico que deja pequeños a los dos anteriores. Lucas es, definitivamente, el nuevo rey Midas de Hollywood.
¿Qué ocurre en **«La venganza del Jedi»**?
Oh, de todo. *Darth Vader* se redime al final y no sólo es el papá de *Luke* sino, mira por dónde, también de la princesa *Leia,* que es hermana gemela (?) de **Luke. El Emperador,** ya se olía, es muy malo pero muy digno y acababa perdiendo, como está mandado. Los niños enloquecerán a sus papás pidiéndoles un *Ewok,* especie de cruce entre osito de peluche y enano circense, con muy malas pulgas pero incapaz de resistir al encanto políglota de **C-3 PO** convertido de pronto en el primer robot-dios de la historia galáctica. Ah, *Han Solo,* no temáis, será descongelado pronto aunque salga poco, habrá una nueva **Estrella de la Muerte** aún más aparatosa que la primera, batallas espaciales ante las que «La guerra...» parecerá una mera final Barça-Real Madrid, carreras de motos espaciales en un bosque frondosísimo... Y un villano delicioso, inspirado en *Sidney Greenstreet,* el malo gordísimo de **«El halcón maltés»,** lleno de vicios sibaríticos y llamado *Jabba the Hutt.* Sorpresa, habrá violencia, sexo en dosis moderadas para todos los públicos y, para desconcierto de los memoriosos, la revelación de que la cara de **Darth Vader,** después de todo, no estaba hecha de engrudo y pasta de amasar. Padre, claro está, no hay más que uno y ¿de dónde sacó **Luke** esos lindos ojos azules, eh?

No leo las críticas de cine. Sólo algún reportaje... *(Richard Marquand, director de «La venganza...»)*

Cada vez cuesta más distinguir a **Georges Lucas** de su doble fílmico, **Luke Skywalker.** En «La venganza...» Luke ha crecido, viste el tétrico uniforme de los caballeros Jedai y, con el dominio de la Fuerza, parece haber perdido esa alegría algo irresponsable e infantil que fue el motor de «La guerra...». Lucas también ha crecido, puede que demasiado rápido.
El mago está triste. Ahora tiene 39 años, problemas sentimentales con **Marcia** —su mujer e íntima colaboradora, montadora de toda la saga— que parecen haber culminado en el divorcio y empieza a parecer una de esas figuras patéticas que, recortadas a contraluz, surgen de los viejos melodramas. El hombre que lo tenía todo, pero... Y Lucas tiene madera de eso, con su manía de controlar, de estar en todas partes y sufrir por todo (ya tuvo una crisis nerviosa durante la postproducción de «La guerra...»),



de creer que esas pirámides faraónicas que son los films de la saga los ha erigido él solo, piedra a piedra. El problema, como les ocurre a *Bond* o *Superman*, es que el público pide cada vez más, el doble salto mortal a cada nuevo episodio, el más-difícil-todavía.
Algunos datos: el primer film costó 11,5 millones, el segundo 36 —superando de largo el presupuesto inicial— y éste ha rebasado con mucho los 40. Extraoficialmente, Lucas ha confesado que los próximos eslabones de la saga podrían llegar a los 80 millones de presupuesto —dentro de unos 2 o 3 años. ¿Y en el 2000? Inimaginable...—, con lo que bastaría un solo fracaso, que uno de estos mamuts no siguiera la cadena de éxitos cada vez más salvajes imprescindibles para recuperar la inversión. Todo el castillo imperial de la **Lucasfilm** y la **Industrial Light & Magic** caería por los suelos, en una historia parecida a la fulgurante ascensión y caída de **Coppola** y sus **Zoetrope Studios.** Lucas se ha convertido en un jugador de ruleta que nunca pierde y, cada vez que dobla sus ganancias, sigue apostándolas al mismo número. ¿Y si el número no saliera? ¿Cuánto tiempo puede aguantar un hombre sometido a esa tensión?
Y las técnicas, por descontado, son cada día más inhumanas, más difíciles de entender. Leer una entrevista con los responsables de los efectos especiales de la saga es adentrarse en un mundo esotérico lleno de cámaras computerizadas, telemática y «story-boards» diseñados por ordenador. Para rodar un segundo de los planos dentro de la nueva Estrella de la Muerte se han precisado tres días, revela **Richard Edlund,** supervisor de efectos. En «La venganza...» hay cuatro veces más efectos especiales que en el primer film, ocho monstruos por cada uno de los presentes en la primera taberna y una casi malsana ansiedad de nuevo rico por llenar la pantalla de fuegos artificiales que te dejen boquiabierto, sin saber adonde mirar.
¿Qué se puede hacer después de un doble salto mortal sin red? Retirarse, quizá...

Se acabó, niña, se acabó
(de una canción de Michael Franks)

Y, pese a todo, nos guste o no la evolución de la saga, hay que reconocerle a Lucas una honradez básica. Nos prometió tres films y ha cumplido, tres episodios de una historia a través de los cuales Luke y su universo han cambiado hasta llegar a este final lógico, esta melancólica victoria del Bien. La fiesta ha terminado, es hora de irse a casa.


LA PRINCESA LEIA

Supermán, por supuesto, seguirá volando cada dos o tres años por los algo polucionados cielos de Metrópolis. James Bond, puede que algo cambiado de cara, salvará periódicamente al mundo de enrevesados complots sin que se le mueva ni una ceja. Lo harán, al menos, en tanto que sigan siendo rentables.
Aquí, no. Cuando se enciendan las luces de la sala, cuando se acabe en el Dolby Stereo la última fanfarria de **John Williams** (ya editada, por cierto, la banda sonora aquí, con el puntual olfato mercantil de Lucas y su emporio. Pronto llegarán los muñecos, los comics, etc.), cuando nos levantemos de la silla... todo habrá terminado. Quizá, si el desfallecido ánimo de Lucas aguanta, dentro de unos años lleguemos a ver lo que sucedió ANTES de «La guerra...», cómo nació el Imperio y cuál fue el pecado original de Darth Vader. Quizá, y es todavía más difícil, dentro de muchos años más sepamos qué ocurrió DESPUES del agridulce «happy end» de «La venganza...», qué nuevos héroes tuvieron que esgrimir la Fuerza de turno ante nuevas representaciones del Mal incansable.
Pero Luke y sus amigos, ay, no volverán a vivir y crecer ante nuestros ojos, siempre dispuestos al fácil asombro. Por eso, porque los héroes de ficción siempre se llevan una parte de nosotros al irse (quizá la mejor, quizá la peor) nadie faltará a su esperada cita con «La venganza...». Aunque sólo sea para salir echando pestes tras el duelo final, jurando que el dinero todo lo corrompe y echa a perder, opinando que como la primera parte nunca habrá nada parecido.
Y, una vez más, **George Lucas** habrá ganado su apuesta contra la ruleta. Aunque, quién sabe, puede que a él ya le dé igual...

Albert Solé

EL RETORNO DEL JEDI ☆

SINOPSIS - El Emperador ha ordenado la construcción de una nueva **Estrella de la Muerte,** más potente que la anterior. En el inhóspito planeta **Tattoine,** el congelado **Han Solo** es entregado a su viejo patrón, **Jabba the Hutt,** que pretende vengarse de antiguos malentendidos comerciales. Cuando **C-3 PO** y **R-202** pretenden ofrecerse como rehenes a cambio de la libertad de **Solo, Jabba,** muy divertido, los retiene también.
La princesa **Leia** intenta el rescate, disfrazada de cazador de recompensas, pero es descubierta y Jabba la convierte en su favorita. Es el turno de **Luke** pero, por desgracia, resulta que **Jabba** es insensible a la **Fuerza** y **Luke** es arrojado a la **gruta del Rancor,** animal de costumbres altamente desagradables. **Luke** logra vencerle pero sigue prisionero y **Jabba** decide arrojarles a todos a los pétalos de una planta carnívora. Por fortuna, *Lando Carlrissian* ha logrado penetrar en el palacio de **Jabba,** disfrazado de soldado, con lo que todo acaba bien. Los amigos se separan y **Luke** visita a *Yoda*, el cual está a punto de morir. Entre el agonizante *Yoda* y el fantasma de *Obi wan Kenobi*, los enigmas familiares de *Luke* son resueltos al fin: **Darth Vader** es su padre, **Leia** su hermana gemela y el **Emperador** nada de nada. Hora de atacar la Estrella de la Muerte que, por desgracia, está protegida por un superescudo energético. La única esperanza es destruir el generador, lo que será difícil: hay guardias imperiales por en medio y, de propina, los *Ewoks*, huraños y algo caníbales. Su ayuda sólo la conseguirá el políglota **C-3 PO,** y falta que les va a hacer.
Reunión familiar en la Estrella de la Muerte: **Luke** se enfrenta a **Darth Vader** y al **Emperador.** Si mata a su padre, no hará sino seguir sus pasos pervirtiendo la fuerza. Si no lo mata, todos sus amigos morirán en el ataque a la Estrella. Dilema peliagudo, a menos que...

FICHA TECNICA = Direc. **Richard Marquand.** Guión de **Lucas** y **Lawrence Kasdan.** Director de fot.: **Alan Hume.** Música: **John Williams.** Montaje: **Sean Barton, Marcia Lucas y Duwayne Dunham.** Efectos visuales: **Richard Edlund.** Maquill. y criaturas: **Phil Tippett y Stuart Freeborn.** Color. Dolby Stereo.
Con **Mark Hamill, Carrie Fisher, Harrison Ford, Billy Dee Williams, Anthony Daniels** (C-3 PO), **Peter Mayhew** (Chewbacca), **Ian McDarmid, Kenny Baker** (R2-D2), **Alec Guinnes y Sebastian Shaw.**

☆ **Título con el que se ha estrenado la película en España.**

TELETIPOS

→El día 18 de octubre se presentó en el Instituto Francés de Barcelona el próximo Salón de comics de Angoulème, en su onceava edición, con la presencia de su director **Pierre Pascal.** En la exposición que se hizo del mismo se apuntó el interés de los organizadores de internacionalizar el Salón, que este año va a contar con la presencia de editores españoles, italianos, americanos y hasta japoneses. La presencia española va a ocupar un destacado lugar, con exposiciones, conferencias y stands editoriales, entre los que por supuesto estaremos los paladines de **Norma Editorial.** El acto congregó a medio centenar de profesionales, editores y críticos, entre los que vimos a **Manfred Sommer, Jordi Bernet, Toni Deu, Leopoldo Sánchez, Antonio Martín, Román Gubern, Enric Sió, Javier Coma, Rafael Martínez, Josep M.ª Berenguer, Onliyú, Jordi Frontons, Josep Toutain, Annie Goetzingers Víctor Mora, Jesús Blasco** y al director de «El País» en Barcelona, **Antonio Franco.** Las fechas de este Salón van a ser del 26 al 29 de enero y los organizadores ofrecen transporte y alojamiento gratuito para cuantos deseen acudir.●

→**El Periódico de Catalunya** publica desde principios de octubre en su suplemento dominical, «La Fórmula» de **Segrelles,** a razón de dos páginas por número. Después de esta aventura de «El Mercenario» aparecerán las historias de «Frank Cappa en Brasil» de **Manfred Sommer.** Teniendo en cuenta la difusión de «El Periódico» (200.000 ejemplares), esto supone un importante vehículo para la introducción del comic de producción español entre el público adulto. Esperemos que cunda el ejemplo.●

→Se ha publicado en Francia el décimo álbum de la excelente serie de ciencia ficción «El Vagabundo de los Limbos», conocida en España tan sólo por los dos episodios publicados en **Cimoc** (números 7 al 15). Es otra original historia de **Christian Godard,** dibujada por **Julio Ribera** con sus habituales delirios gráficos, absolutamente originales, creativos y divertidos. En resumen, «Le Dernier Prédateur» es uno de estos álbumes que se leen de un tirón y que nos hacen recordar que en España ya iría siendo hora de que Grijalbo se decidiera a publicar esta serie.

→Coincidiendo con las fiestas del Pilar se presentó en Zaragoza el libro que recoge la mayoría de conferencias de las 1.as Jornadas Culturales del Comic del pasado año en dicha ciudad. El volumen de 150 páginas se presenta como el número 1 de «Neuróptica», publicación patrocinada por el Ayuntamiento de Zaragoza y consagrada al estudio del comic. En él se echa de menos la conferencia de **Antonio Martín** sobre la historia del comic español y se han añadido diversos trabajos, ajenos a las cita-



das jornadas. La edición ha corrido a cargo de **Antonio Altarriba** y fue presentada por **Antonio Lara,** con la presencia de **Hernández Palacios,** el día 13. Los dos días siguientes tuvieron lugar dos mesas redondas en las que se debatió sobre comic y otros medios, en las que participaron **Gallardo, Mediavilla, Daniel Torres, Diego Manrique, Ramón de España, Joan Navarro** y especialmente **Antonio Hernández Palacios,** quien se dedicó a interrumpir a todos los ponentes, contándonos su vida y milagros por capítulos de una forma lamentable. La nota negativa de las jornadas fue la ausencia de **Miguel Ríos, Pedro Almodóvar** y **Paloma Chamorro** que hubieran dado más color al debate, ya que finalmente se concretó alrededor del mundo del comic exclusivamente. Para abril se anuncia la celebración de las segundas jornadas, con la fórmula del debate en lugar de las conferencias, para dar mayor dinámica a las sesiones.●

→Con fecha de noviembre de este año ha debutado en Estados Unidos la nueva editorial de comic-books «Eagle Comics», nacida de la I.P.C. británica. El primer cuaderno aparecido es el número 1 de «Judge Dredd» («He is the Law»), con guión de **John Wagner** y dibujos de **Brian Bolland.** Esta historia, «The Coming of Judge Death», fue publicada por **«Kirk»,** en España, en los números 8 y 9. Lectura edificante para que los marines maten sus horas libres en el Caribe...●

→Ha salido en España al mismo tiempo que en Francia, el nuevo «Astérix», con título sugerente: «El Hijo de Astérix», anunciado por todo lo alto hasta en «El País». Un «Astérix» es siempre un plato apetecible aunque sepamos de antemano que es un producto descafeinado por la ausencia de su creador literario, el genial **René Goscinny.** El guión efectivamente flojea lo suyo y los gags sorprenden menos, por vistos o esperados. El hijo naturalmente no es de Astérix, aunque resulta serlo de alguien muy importante, lean, lean...●



→En «Circus» número 66 comienza la quinta aventura de «Los Pasajeros del Viento» de **Bourgeon:** «Le Bois d'Ebène». Allí reencontramos a la adorable Isa a bordo del «Marie-Caroline», en el trópico, con un cargamento de 340 esclavos. «Circus» está publicando tam-

bién «El Pescador» de **Rotundo** y **Barreiro** (ver números anteriores de **Cimoc**) y anuncia el inicio del «Prisionero de las Estrellas» de **Alfonso Font** a principios de año. Para esas fechas es posible que ya esté en la calle la edición española de «Circus» que correrá a cargo de Bruguera.●



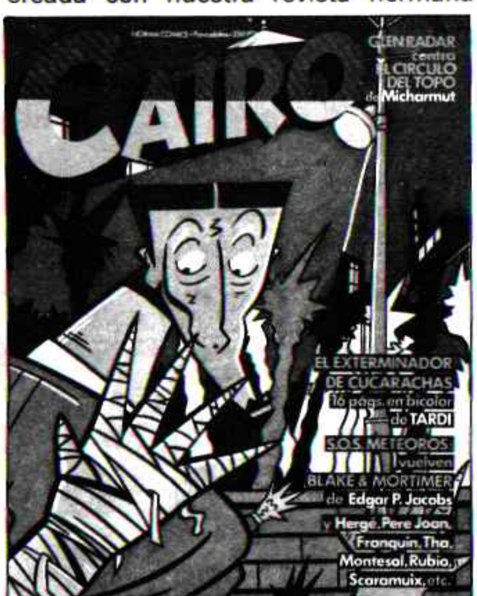
→Una novedad fundamental en la bibliografía de todo buen aficionado al comic: «Tintín en el País de los Soviets», el primer álbum de **Hergé,** realizado en 1929 para «Le Petit Vingtième», suplemento infantil belga, inédito hasta la fecha en España. Se ha editado en catalán y castellano en una impecable edición facsímil de la original. La aventura es deliciosamente naif y el grafismo del maestro **Hergé** totalmente rudimentario. Pero seguro que nunca hubiera usted imaginado que los rusos fueran tan malos ni que de ahí saldría el personaje más importante de la historieta europea de todos los tiempos.●

→Otra novedad nostálgica, aunque en edición limitada y por tanto a un precio respetable (2.500 Ptas.), es el álbum de **Jesús Blasco** «En los Dominios de los Sioux», protagonizado por Cuto en la mejor aventura de este personaje y en plenitud artística del autor. La historieta se publicó originalmente en la histórica revista «Chicos» y la edición es impecablemente pulcra, respetando la compaginación original. El álbum fue presentado por la librería **Continuará** el 13 de octubre, con la presencia del autor, **Salvador Vázquez de Parga, Alfonso Font,** el editor de «Revival Comics» **José M.ª Delhom** y un nutrido grupo de aficionados.●

→A partir del próximo mes de enero, se iniciará en Barcelona, un Taller o Academia del Comic, a cargo de **Manfred Sommer, Leopoldo Sánchez** y **Fernando Fernández.** En él se explicarán las técnicas propias de la historieta, los secretos inconfesables del oficio de comiquero y todo cuanto tiene que ver con esta profesión, para cuantos ya tengan unas nociones básicas de dibujo ya que no va a enseñarse a dibujar, pues esto es competencia de otro tipo de escuelas de arte.
Los cursos tendrán lugar los lunes y los miércoles de 7,30 a 9 de la tarde, en Vía Layetana, 87. Atico 1.ª. Para información sobre su inicio, precio y demás dirigirse a esta dirección o acercarse a la misma en el horario citado.●

→Dos nuevos programas de comics en la radio. En Radio Cadena (Onda Media) de Catalunya, los sábados de 10 a 11 de la noche, el espacio «La Tira», y en Radio Joven de Sta. Coloma de Gramanet en F.M., también todos los sábados de 4 a 6 de la tarde, y con alcance en casi toda Barcelona.●

→Cuando lean estas líneas habrá tenido lugar la semana dedicada al comic en **La línea de la Concepción** y se habrá solventado por fin la anómala situación creada con nuestra revista hermana



Cairo, al haber aparecido ya el número 19, retenido en los talleres en que se imprimía durante dos meses por causa de una huelga indefinida. En él se inicia la nueva aventura de Tardi y Edgar P. Jacobs, «El Exterminador de Cucarachas» y «S.O.S. Meteoros», respectivamente. No se lo pierdan.●

JOAN NAVARRO

entre nosotros

La existencia de una Feria internacional donde se encuentren editores de posters, postales, serigrafías, libros ilustrados, novelas de todo género, revistas de comics, álbumes ilustrados, películas de dibujos animados y de juegos interespaciales, etc., etc., podría parecer un sueño, algo utópico. Pues no es así: existe, y es la Feria del Libro de Frankfurt, llamada «del Libro» porque en su origen fue centro de reunión de editores de libros, y porque reunir en una nueva denominación **todas** las especialidades enumeradas más arriba sería una barbaridad.
Nuestro tinglado, el de **Norma,** se desplaza a todas las Ferias internacionales donde se ofrezcan productos en relación con la imagen, y es en la de Frankfurt donde creemos que se aprovecha más el tiempo: porque mientras un editor japonés se interesa por **El Mercenario,** otro italiano nos compra **El Prisionero de las Estrellas,** otro noruego nos pide que un ilustrador de la agencia Norma ilustre una novela para una revista semanal, y así sucesivamente.
¿A que el lector estaba seguro de que en la Feria del Libro de Frankfurt sólo se negocia con derechos de libros, y que los representantes de autores de comic e ilustradores son una minoría? Pues no, al contrario: entre los stands más espaciosos y espectaculares se encuentran los de **Editions Glenat, Dargaud Editeur, Bastei Verlag, Hachette, Corno, Monadori, Semic,** etc., etc., todos editores de comic. No somos minoría: al contrario, nos sentimos en la cresta de la ola. El comic está en auge, y el nuestro, concretamente, interesa. Ahí va una serie de datos: En Noruega se publica en estos momentos **Frank Cappa** y **El Mercenario.** En Suecia, **Jon Khe, Mestizo** y **Tritón;** en Dinamarca, **Cappa, El Prisionero de las Estrellas, Tritón** y **El Mercenario;** en Holanda, **Cappa, El Mercenario, Lorna** y **El Prisionero de las Estrellas;** en Italia, **Cappa, El Mercenario, Sarvan, El Prisionero de las Estrellas, Hombre, Mestizo, Jon Khe, Bogey.** Y para no hacer más larga la lista dejaremos otros países para otro artículo y vamos a saltar a Francia, país harto difícil para colocar el comic producido en España. En Francia aparecen en este momento los siguientes autores relacionados con Norma Editorial y Norma Agencia: **El Mercenario, Frank Cappa, El Prisionero de las Estrellas, El juego de la guerra, Carmen Bond, Opium** y **Tritón** —la obra de **Torres** está causando un impacto enorme en la profesión por su espectacularidad y originalidad...
Creo que está, pues, justificado el optimismo que anima a los integrantes de CIMOC, CAIRO y la Agencia Norma: el autor español es competitivo en el mercado internacional. A veces fantaseo con esta imagen: los que están en los medios de comunicación de este país cogen una docena de revistas de comics y las leen olvidando la mala fama que hasta hace muy poco han tenido los tebeos. Sería una buena forma de que se nos empezara a respetar. He escrito «respetar»: la admiración podría venir después; eso depende ya de nosotros, los profesionales del comic.

R. Martínez

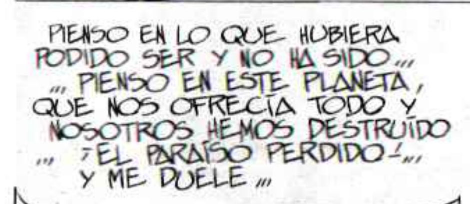


capítulo 12º

"PARAISO PERDIDO"

ALFONSO FONT ©1983

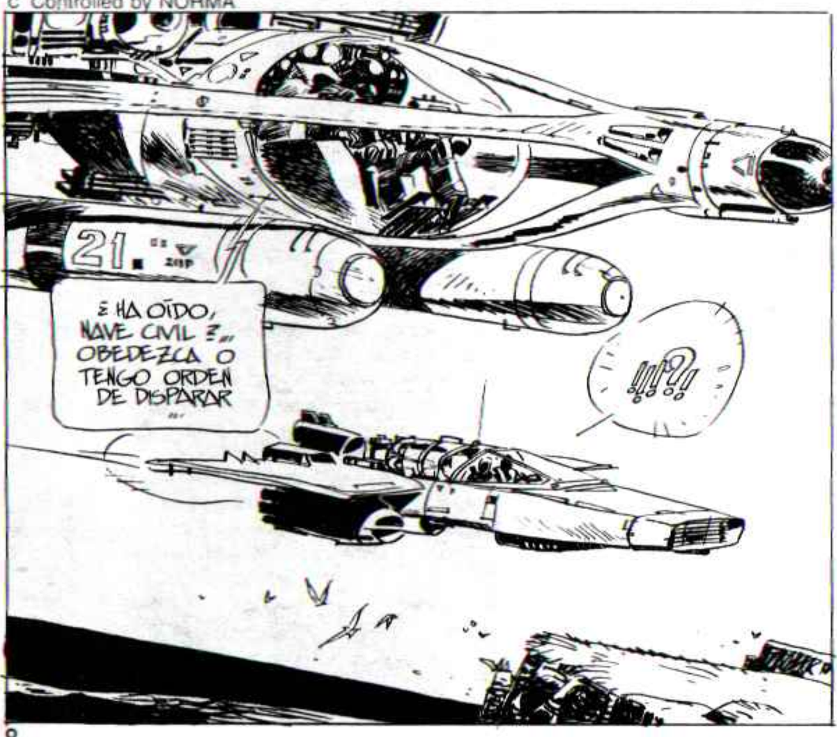






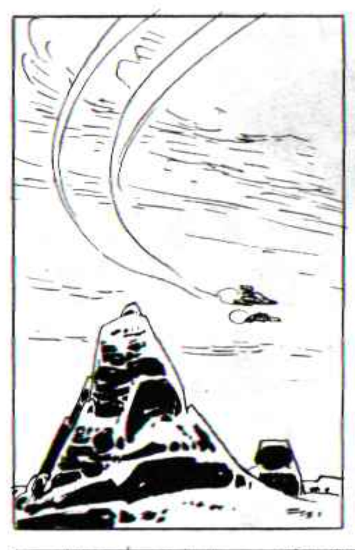












!!?
¡MIRA!...
¡SI ES...!
¡AHÍ, LAS CÚPULAS...! ¡LA CIUDAD!

MUY BIEN... AHORA SALGAN DE SU DESLIZADOR Y AGUARDEN AL LADO, QUE YO PUEDA VERLES

¿PODEMOS SABER AHORA POR QUÉ RAZÓN NOS HAN...?
NO HAGAN PREGUNTAS...

... Y SÍGANME. LES ESPERAN
"OH, VOSOTROS QUE AQUÍ ENTRÁIS, ABANDONAD FUERA TODA ESPERANZA" ¡BONITO LUGAR TU CIUDAD DE...!
¡OH, CALLA!

AQUÍ ESTÁN LOS EXTRANJEROS, PROCÓNSUL
¿ASÍ QUE HAN CONSEGUIDO LLEGAR HASTA NOSOTROS, NO ES ESO?... BIEN, ÉSE HA SIDO UN ENCOMIABLE ACTO DE CORAJE... Y DE PERSEVERANCIA, CIERTAMENTE...

DEBO, PUES, CONFESAR QUE MI ESCEPTICISMO ERA INFUNDADO... JAMÁS PENSÉ QUE PODRÍAIS ESCAPAR DE LAS CIUDADES INTERIORES Y SU POLICÍA... POR OTRA PARTE -SÍRVAME DE EXCUSA- ME PARECÍA UN GESTO INÚTIL, INCLUSO CRUEL, EL DEJAROS CONTINUAR, PERO...
¿CÓMO SABE...?!

¡MI JOVEN AMIGO! SOY UN PROCÓNSUL, YO... MI DEBER ES ESTAR AL TANTO DE TODO, SABERLO TODO, PREVER INCLUSO LOS ADVENIMIENTOS APARENTEMENTE MÁS INTRASCENDENTES... ¿CÓMO PODRÍA, SI NO, ACONSEJAR ACERTADAMENTE EN LAS DECISIONES A TOMAR POR EL MAGNO PODER POLÍTICO?... ¿EN QUÉ PODRÍA SER ÚTIL A NUESTRO OMNILÍDER...?


...ENTONCES... EHH... ¡YO... YO SOY EL MEGA!
¡SÍ, ES CIERTO! ¡YO LO SÉ!


... ¡OH, SÍ, CIERTO..! Y ESO ES ALGO A LO QUE HABRÁ QUE PONER REMEDIO, ¿VERDAD?... ANTES QUE PUEDA ACARREAR...
... CONFUSIONES..! ... SOBRE TODO PARA MÍ...


¡ VUESTRA MAJESTAD...!
!!!
!?!!
¡Oooh, son iguales..!
Ssht! ¡Calla!
NO SON DE MI AGRADO LAS CONFUSIONES, Y LOS MALOS ENTENDIDOS ME HORRORIZAN... LA SOLA IDEA DE TROPEZARME CONMIGO MISMO ME ES INTENIBLE

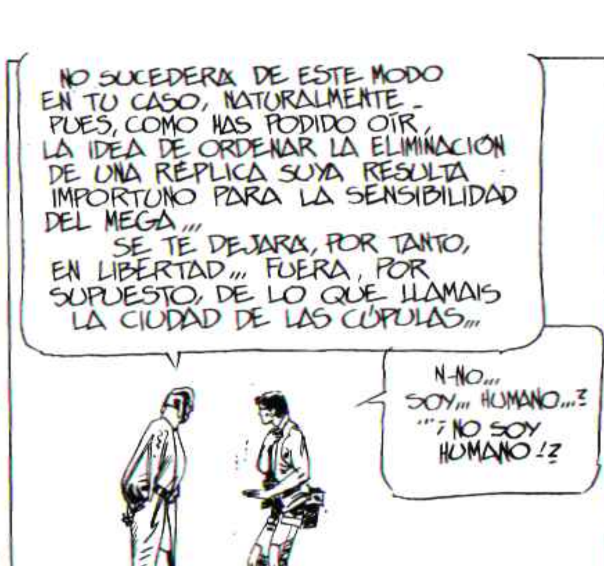

YA OS DIJE, MI SEÑOR, QUE LA SOLUCIÓN MEJOR ERA IMPEDIR SU LLEGADA... ... EN MI OPINIÓN...
¡ SÍ, SÍ, YA SÉ CUÁL ES TU OPINIÓN !... Y TÚ TAMBIÉN SABES QUE LA IDEA DE MANDAR ELIMINAR FRIAMENTE MI... MI PROPIA IMAGEN, LE ES DEL TODO INACEPTABLE A MI SENSIBILIDAD, PROCONSUL


... IGUALES... SOMOS GEMELOS... ¡ HERMANOS GEMELOS..!
¡GEMELOS!... ¿YO Y...?!! ¡AH, QUÉ IDEA TAN HORRIBLE!... ¡PROCÓNSUL, LLÉVATE A ESTA COSA DE AQUÍ ANTES QUE ME ARREPIENTA DE MI GENEROSIDAD Y LA MANDE ARROJAR AL MAR! ¡FUERA, FUERA DE MI VISTA..!
¿QU-QUÉ HA QUERIDO DECIR?!.. ¿POR QUÉ ME HA LLAMADO COSA?!!
VAMOS, VAMOS... CÁLMATE ...
¡ BASTA ! ¡QUIERO SABER LA VERDAD! ¡ME SIENTO MANIPULADO, ESTAFADO SIN MIRAMIENTOS!... ¡AHORA, QUIERO LA VERDAD! ¡TENGO DERECHO..!
UN CLONO NO TIENE NINGÚN DERECHO...

3/12


?!¡? ... U-UN ... CLONO ?
UN CLONO, UNA RÉPLICA, UN DOBLE... ¿QUÉ MÁS DA EL NOMBRE CON QUE SE LE DEFINA?! ... NO ES OTRA COSA QUE UNA REPRODUCCIÓN OBTENIDA EN LABORATORIO, SIN MÁS VALOR QUE PODER SER UTILIZADA PARA RESOLVER UN PROBLEMA ...


N-NO... NO ES POSIBLE ...
...TANTO ES ASÍ, QUE, SEGÚN LA LEY, DEBE SER DESTRUIDA DESPUÉS ...


NO SUCEDERÁ DE ESTE MODO EN TU CASO, NATURALMENTE, PUES, COMO HAS PODIDO OÍR, LA IDEA DE ORDENAR LA ELIMINACIÓN DE UNA RÉPLICA SUYA RESULTA IMPORTUNO PARA LA SENSIBILIDAD DEL MEGA ... SE TE DEJARÁ, POR TANTO, EN LIBERTAD ... FUERA, POR SUPUESTO, DE LO QUE LLAMÁIS LA CIUDAD DE LAS CÚPULAS ...
N-NO... SOY... HUMANO...? ... ¡NO SOY HUMANO!?


OH, NO DEBES JUZGARLO CON SEMEJANTE TREMENDISMO... AL FIN Y AL CABO ERES UN DOBLE MUY PERFECCIONADO, INCLUSO OSARÍA DECIR QUE ENVIDIABLE, YA VES... TU SALUD INCORRUPTIBLE -LO HABRÁS CONSTATADO POR LA EFICACIA CON QUE TU ORGANISMO ASIMILA LAS DROGAS- TUS CÉLULAS, QUE ENVEJECEN TAN LENTAMENTE ... NO ERES UN FAUSTO, PERO ÉL HUBIERA PACTADO GUSTOSO POR CONSEGUIR TUS CUALIDADES
PERO... ¿POR QUÉ?! ¿POR QUÉ TODO ESTO?!


¿POR QUÉ?... LA HISTORIA LA CONOCES MÁS O MENOS ¿NO ES ASÍ?... NO PODÍAMOS ARRIESGAR AUTÉNTICAMENTE AL MEGA ENFRENTÁNDOLE A TODO ESE ENORME, COMPLEJO Y PELIGROSO PROBLEMA
¡PERO, ENTONCES...! ¡HABÉIS ENGAÑADO A TODOS DESDE UN PRINCIPIO, ¡PORQUE LOS POLICS TAMPOCO CONOCÍAN TODA LA VERDAD! ... Y... ¡Y AHORA QUE LO PIENSO... EN LAS CIUDADES INTERIORES NADIE CONOCE DE CIERTO LA EXISTENCIA DE ESTE LUGAR!!

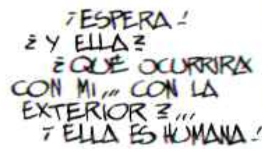

¡NATURALMENTE QUE NO!... ¿POR QUÉ TENDRÍAN QUE CONOCERLO?!... LA TIERRA ES UN PLANETA CONDENADO Y...
¡SÍ, DOBLES O NO, AHORA ESTAMOS TODOS CONDENADOS! ¿VERDAD?


CIERTAMENTE NO ERES MÁS QUE UNA COPIA DEL MEGA, UN REFLEJO... TODO Y ASÍ ME RESULTA ENOJOSA TU IGNORANCIA ... ¿A QUÉ VIENE ESA EXTRAVAGANCIA DE TERGIVERSAR MIS PALABRAS?... HE DICHO LA TIERRA, EL RESTO DEL MUNDO, ESO ES LO QUE ESTÁ CONDENADO... ... PERO NOSOTROS SOMOS UNA CLASE, UNA CASTA SUPERIOR Y, COMO TAL, SOBREVIVIREMOS
¿SÍ?!... ¿Y QUÉ HARÉIS CUANDO EL SOL ESTALLE?... ¿DÓNDE CREÉIS QUE PODRÉIS OCULTAROS?!


¡POR LA SANTA IGLESIA! LAS CÚPULAS DE LA VIDA, COMO LAS DENOMINA ESA MUJER, NO SON OTRA COSA QUE LOS SILOS DE MANTENIMIENTO Y CONSTRUCCIÓN PARA LAS NAVES INTERESTELARES QUE ESTAMOS TERMINANDO DE EQUIPAR... ... CUANDO TU SOL ESTALLE, ¡NOSOTROS ESTAREMOS LEJOS!
Y DESPUÉS DE HABER LLEVADO AL MUNDO AL DESASTRE, ¿TENDREIS EL VALOR DE ABANDONAR A MILLONES DE SERES A UNA MUERTE HORRENDA, ASÍ, FRÍA, TRANQUILAMENTE...?


¡NO PRETENDAS ALECCIONARME! MI MORAL ESTÁ YA FORMADA Y ES DE LA OPINIÓN DE QUE SÓLO LOS FUERTES, LOS MEJOR DOTADOS, TIENEN DERECHO A TRIUNFAR...

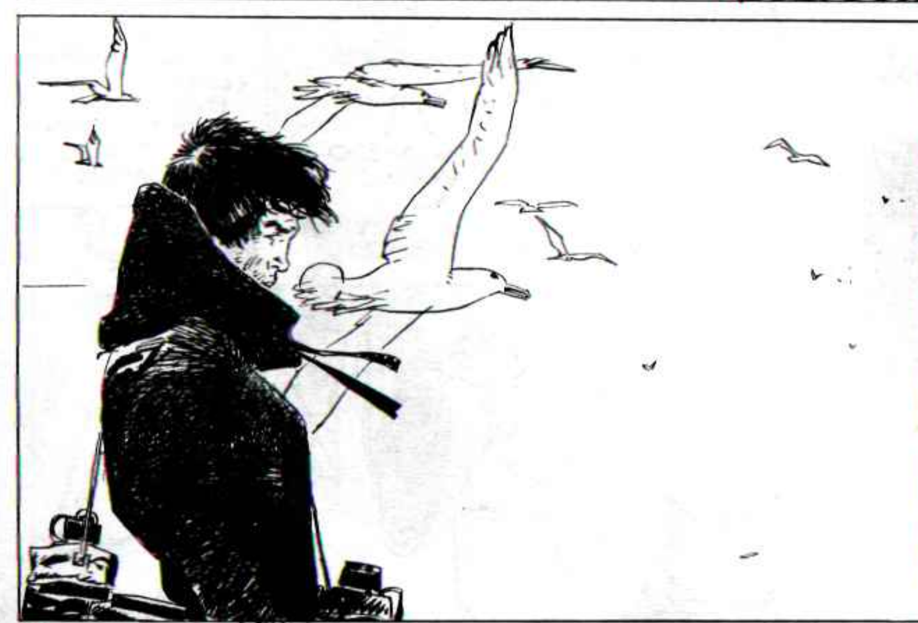

... EN CIERTA MEDIDA, CLONO, TÚ ERES TAMBIÉN UN TRIUNFADOR... YA LO VES, GANAS LA LIBERTAD Y LA VIDA, AÚN NO TENIENDO DERECHO A ELLO... ¡GUARDIAS!

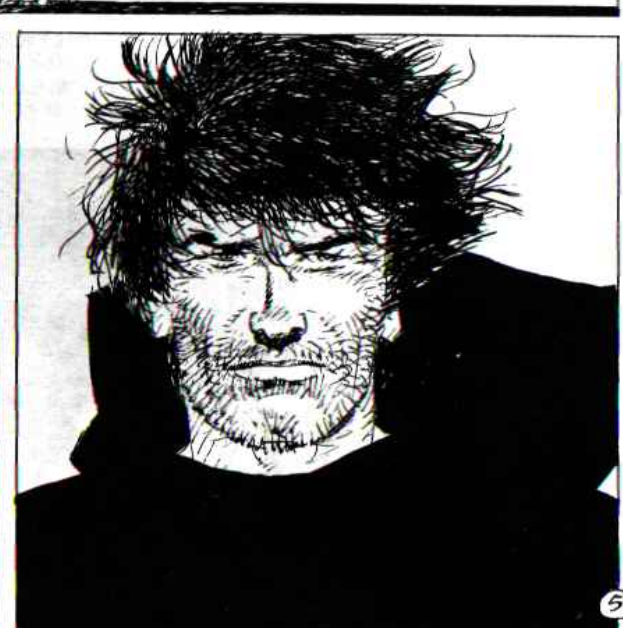


SE PROVEERÁ LO NECESARIO PARA TU SUBSISTENCIA DURANTE UN PLAZO RAZONABLE DE TIEMPO, Y SERÁS CONDUCIDO LEJOS DE AQUÍ, LUEGO... DEPENDERÁS DE TI MISMO.
¡ESPERA! ¿Y ELLA? ¿QUÉ OCURRIRÁ CON MI... CON LA EXTERIOR?... ¡ELLA ES HUMANA!


BIEN, SÍ... ELLA ES HUMANA Y EXCEPCIONAL, EN VERDAD... TENDRÁ LA OPORTUNIDAD DE QUEDARSE AQUÍ Y PARTIR CON NOSOTROS... PUEDE SERNOS ÚTIL COMO MADRE REPRODUCTORA, EN SU MOMENTO... Y AHORA, ADIÓS... HEMOS HABLADO SUFICIENTE...





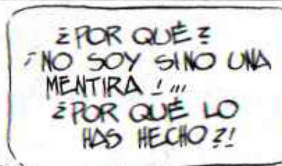


5/12











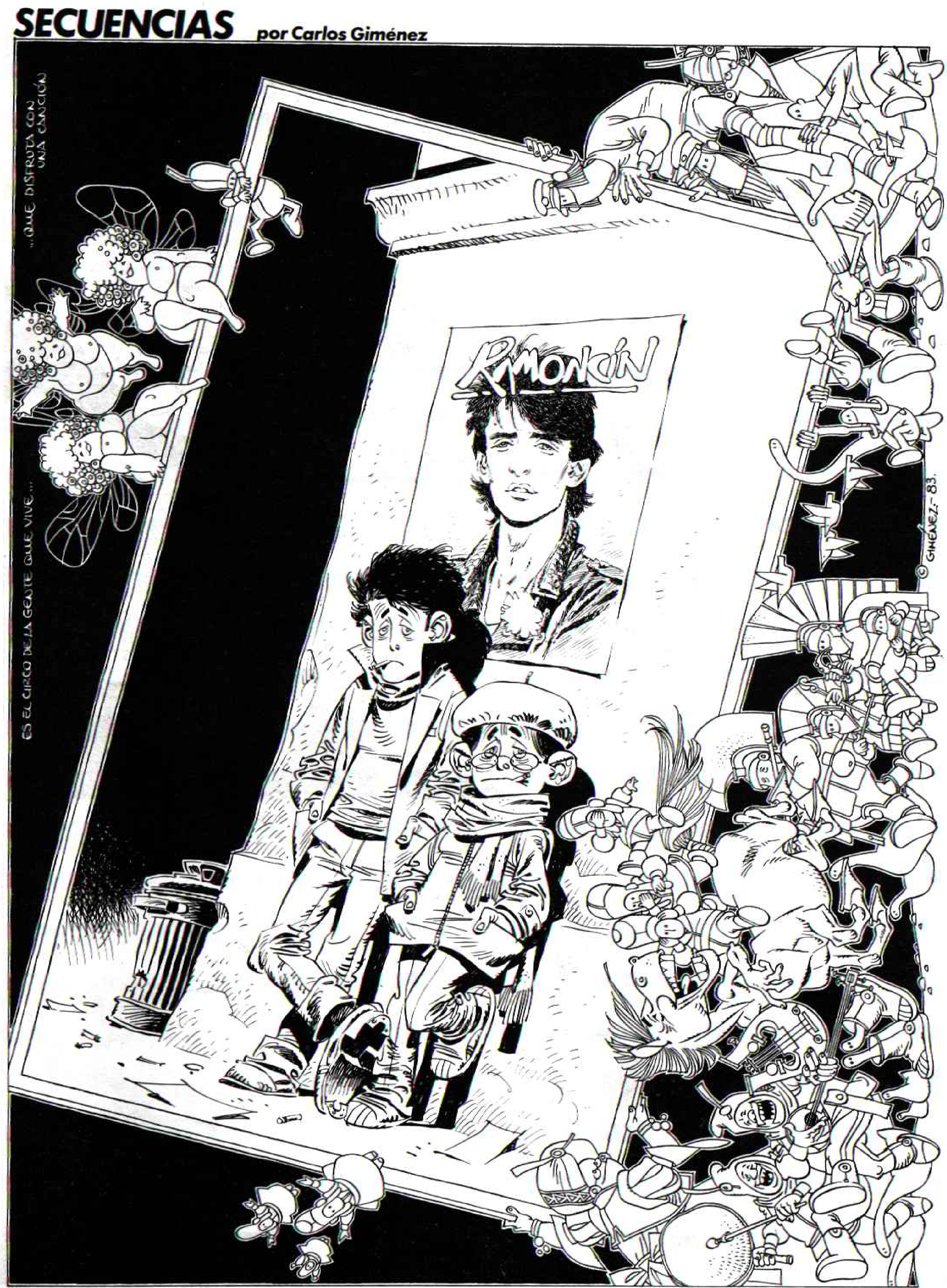




FIN

ALFONSO FONT ©1983

SECUENCIAS por Carlos Giménez



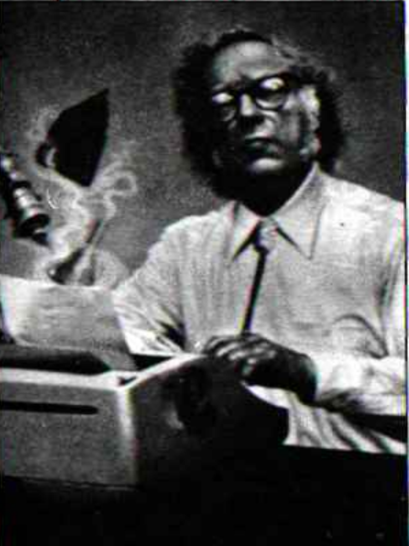


NOVEDADES S.F.

por Alejo Cuervo

¡OH, ES ASIMOV!

Y se contaron por oleadas los incondicionales del buen doctor que se abalanzaron sobre kiosocos y librerías para hacerse con su ejemplar de *Los límites de la fundación*... Una vez más, **Asimov** podrá admirarse las patillas sin ningún recato sabiendo que es el autor de SF más vendido en España; podrá olvidar durante unos felices momentos que, **Heinlein** en EEUU, **Aldiss** en Inglaterra y **Van Vogt** en Francia, son quienes detentan los favores del público. ¿Y qué tal está la novela? ¿Merece el **Hugo** que le han dado? Desde luego, no es de las mejores suyas, aunque a muchos les ha encantado; a otros... Veamos, un servidor, como tantos, entró en el género



devorando todo lo de **Asimov,** quien se contaba entre mis autores favoritos; pero desde entonces ha corrido mucha agua, y los gustos se modifican al leer novelas mucho más elaboradas que las suyas: es cada vez más difícil encontrarse con ideas nuevas y la forma pasa a jugar un papel destacado. **Asimov** (con perdón) no vale un pimiento literariamente; sus historias están construidas a base de puro diálogo, las descripciones brillan por su ausencia y los personajes son marionetas poco convincentes (entre otras cosas, ¡no se enfadan nunca!). Su gran virtud, aparte de proporcionar lectura fácil y sin tropiezos, es la habilidad en conseguir hacer entender lo que se proponga. Así, por encima de sus mejores novelas de SF —*Trilogía de las fundaciones, Los propios dioses, El fin de la eternidad* y *Yo, robot*—, se sitúan magnficos ensayos divulgativos como *El universo, Introducción a la ciencia* o *El electrón es zurdo*, en los que brilla su talento y los defectos citados no importan. ¿Y qué tal está *Los límites de la fundación* (254 pgs. 800 pts.)? A mí no me ha convencido, incluso me ha hecho dudar del grato recuerdo que tenía de otras obras suyas..., mas no creo que ello desanime a quienes gustan del autor. Eso sí, que todo el mundo se prepare para continuaciones y más continuaciones de todo lo continuable —y de lo no tanto— en la antigua obra de **Asimov:** ¡Hay un mercado por exprimir!

NUEVA FORMULA

Por evidentes razones de espacio, estrenamos nuevo método de reseña —telegráfico, casi—, cuya principal razón de ser es mantener la existencia del *hit-parade*. Además, quedaban algunos entuertos por desfacer: en el *hit-parade* del **CIMOC** n.° 32, figuraban títulos no comentados en el texto, que son los primeros de la «lista»; por ende, hoy figuran también las calificaciones del último artículo, en el que no cupieron. Vamos allá:

•**H. Rider Haggard. *Ayesha, el retorno de Ella.* Novela; reedición. Ed. Laertes, col. Aventura n.° 20. 293 pgs. 650 pts.**
Clásico de la novela fantástica y último volumen de la *Tetralogía de Ella.* Con abundantes y excelentes ilustraciones de **Maurice Greiffenhagen.**

•**H.P. Lovecraft. *El clérigo malvado.* 16 relatos; reedición. Alianza editorial, col. Bolsillo n.° 963. 197 pgs. 300 pts.**

•**Michael Crichton. *Los devoradores de cadáveres.* Novela; reedición. Ed. Ultramar. 222 pgs. 325 pts.**
La odisea de un árabe en tierras de los vikingos. Fantástico, muy original y agradable, trabajado impecablemente.

•**Doris Lessing. *Memorias de una superviviente.* Novela; reedición. Ed. Ultramar. 215 pgs. 320 pts.**
Catastrófica de carácter intimista. Muy «literaria».

•**Italo Calvino. *Las ciudades invisibles.* Novela; reedición. Ed. Edhasa, col. Minotauro. 175 pgs. 640 pts.**
Descripciones mil de ciudades imaginarias. Muy artístico: la descripción recreada en sí misma.

•**R.L. Stevenson. *Olalla y otros cuentos de terror.* 6 relatos, 1 inédito. Ed. Fontamara, col. Rutas. 135 pgs. 400 pts.**

•**Sir Arthur Conan Doyle. *El parásito.* Inédito; junto con reedición de *El vampiro de Sussex.* Ed. Fontamara, col. Rutas. 94 pgs. 290 pts.**

•**Thomas M. Dish. *Campo de concentración.* Novela; reedición. Ed. Adiax, col. Fénix. 196 pgs. (de saldo)**
Excelente, salvo por la concesión de un final optimista. De carácter experimental e inscrita en la *new wave;* bastante ácida e impactante. La traducción está fusilada de la edición argentina *La casa de la muerte.*

•**Henry Kuttner. *Mutante.* Novela; reedición. Ed. Bruguera, col. Naranja n.° 14. 285 pgs. 325 pts.**
Clásico en el tema de la raza telépata, con un lúcido análisis del racismo; se agradece la reedición. Lo conforman 5 narraciones enlazadas argumentalmente.

•**George R.R. Martin. *Una canción para Lya.* 10 relatos; reedición. Ed. Caralt, col. ciencia-ficción n.° 35. 259 pgs. 300 pts.**
Ideal para conocer a este excelente autor. La novela corta de igual título que abre el volumen ganó el premio **Hugo** de 1975 y es extraordinaria. El resto también vale la pena.

Ah, antes de que me olvide: Fe de erratas. Las antologías *Orbit* de **Damon Knight,** tampoco fueron las primeras que reunieron relatos inéditos (a pesar de lo que **Harlan Ellison** da a entender en el prólogo de las *Visiones peligrosas,* vol. 2). **Frederik Pohl** y **E. J. Carnel** compilaron con anterioridad sendas series y, en realidad, el paso de incluir algún relato inédito a ofrecer un sumario íntegro de tal especie fue gradual, sin que esté bien establecido quién merece los honores de la primicia.

HIT-PARADE 0: Atròz. 1: Floja. 2: Pasable. 3: Buena. 4: Muy buena. 5: Obra maestra.	M. Barceló	F. Borrayo	A. Cuervo	J.L. González	J. Parera	J.C. Planells	L. Salvador	A. Santos	D. Santos	E. Serra	A. Solé	(promedio)
Visiones peligrosas	5	5	4	4	3	5	5	4	4	3	4	4,2
Una canción para Lya	5	4	4	4	–	4	4	2	4	4	4	3,9
Un valor imaginario	–	4	4	–	4	3	5	–	2	4	5	3,9
Los devoradores de cadáveres	–	–	4	3	3	–	4	–	–	4	4	3,7
Mutante	5	4	4	–	2	3	5	2	4	3	4	3,6
Universo 5	–	4	3	–	2	4	4	3	–	3	5	3,5
Campo de concentración	5	4	4	1	2	2	4	–	4	4	4	3,4
Las ciudades invisibles	2	4	3	–	3	3	4	4	–	2	5	3,3
Memorias de una superviviente	3	–	3	–	–	–	5	2	3	2	3	3,0
El laberinto mágico	3	3	3	3	–	1	–	–	2	4	3	2,7
El sexto invierno	–	–	3	–	–	3	–	2	3	–	–	2,7
Viernes	4	4	3	–	3	3	–	2	2	2	1	2,7
Los límites de la fundación	4	2	2	2	3	3	–	–	3	1	2	2,5

LAS AVENTURAS DE O'BRIEN
LA CIMA DEL MUNDO

¡QUE EL SUELO DE ESA TUMBA SE ABRIERA, HA SIDO UN MILAGRO! AHORA VEREMOS DÓNDE CONDUCE ESTE SUBTERRÁNEO...

LINTON HOWARD © TONI DEBU 83










¡CREO QUE UN SIMPLE CORTOCIRCUITO, ARREGLARÁ LA CUESTIÓN!


¡PERDÓN AMIGOS, VOY A APAGAR LA LUZ!


?






¡BUEN TRABAJO!
¡TU ÚLTIMO TRABAJO, O'BRIEN!
2/3


ENTIENDO... BIEN, AL MENOS DÉJAME FUMAR EL ÚLTIMO PITILLO, NENA.
DESDE LUEGO. PERO TE LO ENCENDERÉ YO MIENTRAS TÚ MANTIENES BIEN ALTAS LAS MANOS.




¡SIEMPRE LO DIJE: LAS MUJERES SOIS UNA CAJA DE SORPRESAS. PRIMERO ME SALVAS LA VIDA, DESPUÉS QUIERES MATARME!
¿¡QUÉ DICES!?


TÚ HICISTE QUE EL SUELO DEL CUARTO SE ABRIERA, ¿NO?
A VECES ME PORTO COMO UNA IDIOTA, PERO ESO NO DURA...


CONMIGO SÍ... Y NO ES LA PRIMERA VEZ, PRIMOR.
3/5





¡GOLFO!
¡PERRA!





VARIOS METROS MÁS ARRIBA...
¡MIS VOLTAKIES HAN SIDO DESTRUIDOS POR ESE MALDITO YANKEE, Y PROBABLEMENTE, SONYA ME HAYA TRAICIONADO! ¡SERÁ MEJOR QUE TE VENGAS CONMIGO, BELLA FLOR DE OCCIDENTE!
¡PREFIERO MORIR!



¡PAMPLINAS, QUERIDA! VIVIRÁS LO SUFICIENTE, Y ME REVELARÁS LA FÓRMULA QUE NECESITO PARA DOMINAR EL MUNDO. ¡AUNQUE SEA EN OTRO SITIO!
¡NOOOO!

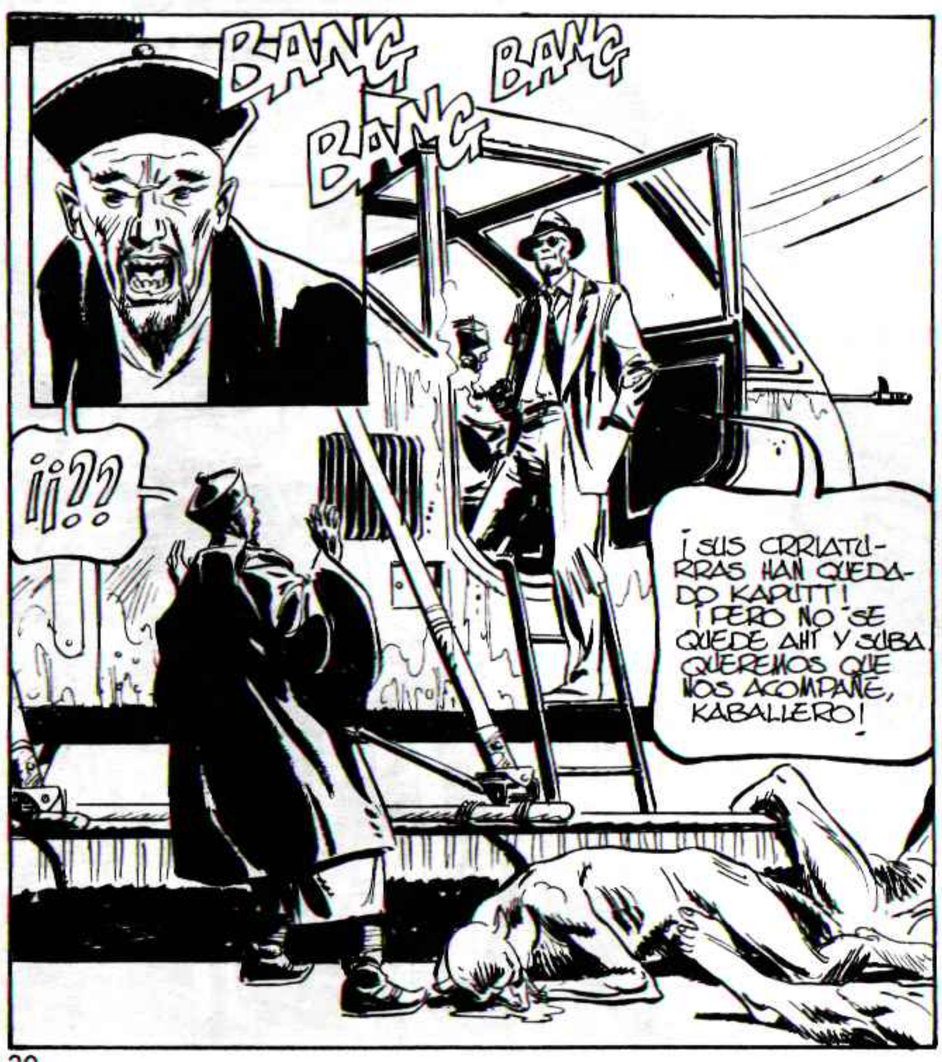


EN LA CENTRAL ELÉCTRICA DE LA ISLA DEL DIABLO...
¿ASÍ QUE TODOS LOS VOLTAKIES QUEDARON INUTILIZADOS POR EL CORTOCIRCUITO?
EXACTO, QUERIDO. AHORA, MING-FU SE HABRÁ DADO CUENTA, Y BUSCARÁ HUIR DE AQUÍ, LLEVÁNDOSE A LA ESTÚPIDA ESA.

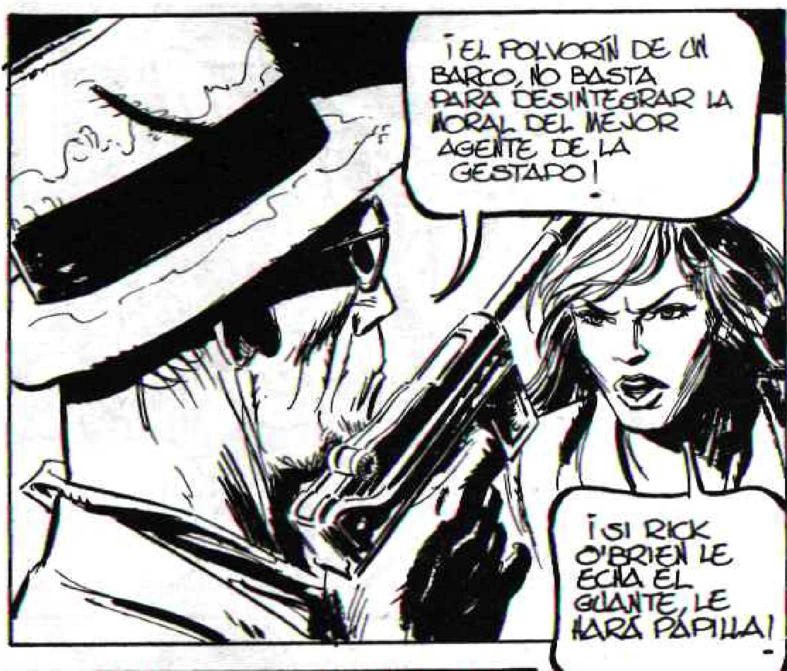

¡PUES TENGO QUE IMPEDIRLO. ESA CHICA SIGNIFICA MUCHO PARA MÍ!
¿?


¡ESPERA! ¡DETENTE, MALDITO BASTARDO. HACE UN MINUTO DIJISTE QUE SOLO YO LO ERA TODO PARA TI!
¡LUEGO LO DISCUTIREMOS, NENA!

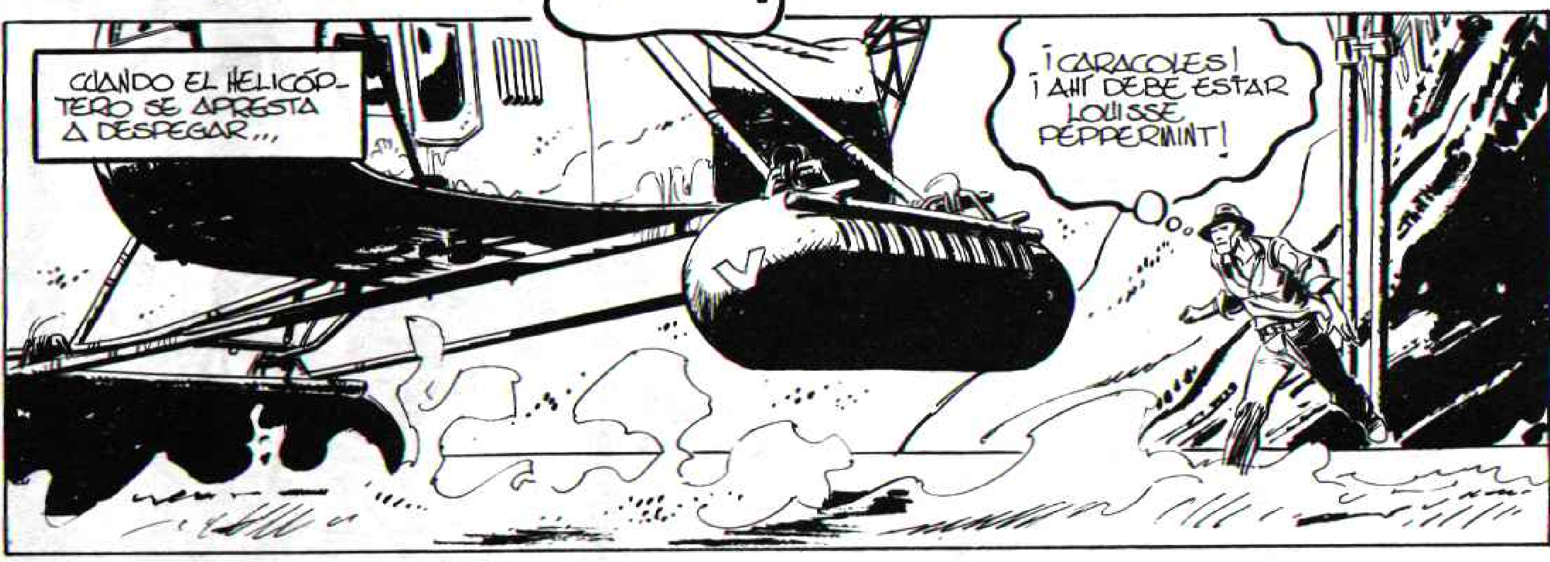

¡PRONTO, BESTIAS! ¡METEDLA EN LA CABINA POSTERIOR!


BANG
BANG
BANG
¡¿??
¡SUS CRRIATURRAS HAN QUEDADO KAPUTT! ¡PERO NO SE QUEDE AHÍ Y SUBA QUEREMOS QUE NOS ACOMPAÑE, KABALLERO!


¿¡QUIENES SON VDS, Y DE DÓNDE HAN SALIDO?!
¡LOS AGENTES DE LA GESTAPO, SOLEMOS INFILTRARNOS DE LAS MANERAS MÁS SUTILES, EN LOS MÁS REMOTOS PUNTOS DEL GLOBO. ¿NO CREE VD. MEIN FRAULEIN?
PERO... ¡AQUEL BARCO ESTALLÓ EN PEDAZOS!
5/5


¡EL POLVORÍN DE UN BARCO, NO BASTA PARA DESINTEGRAR LA MORAL DEL MEJOR AGENTE DE LA GESTAPO!
¡SI RICK O'BRIEN LE ECHA EL GUANTE, LE HARÁ PAPILLA!


¡ME GUSTARÍA LIQUIDAR A ESE ENTROMETIDO, PERO AHORA DEBEMOS IRNOS, Y LO HAREMOS EN UN SEGUNDO! ¡A VOLAR, KAMMERADEN!
¡JAWOHL!


CUANDO EL HELICÓPTERO SE APRESTA A DESPEGAR...
¡CARACOLES! ¡AHÍ DEBE ESTAR LOUISSE PEPPERMINT!


¡CUERNOS, SE ME VÁ... A MENOS QUE...!


¡HOOOP!



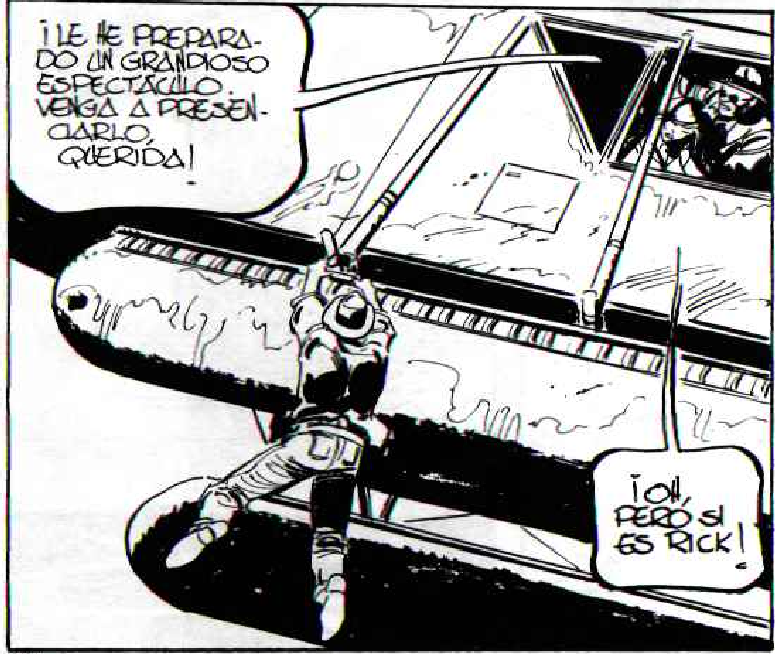

¿QUÉ QUIERE, VD. DE MI?
¡LO MISMO QUE QUEREMOS DE LA ENCANTADORA FRAULEIN: CIENCIA. CONOCIMIENTOS QUE ACELEREN NUESTRA INEVITABLE VICTORIA!
¡¡HERR VON HOLTZ, VENGA!!


¡¿QUÉ DIABLOS OCURRE AHORA?!
¡VEA ESO, MEIN HERR!




¡¿QUÉ HACEMOS?!
¡DAR LA ÚLTIMA LECCIÓN DE SU VIDA A ESE FISGÓN! ¡PLANEAD SOBRE LOS ÁRBOLES Y ESTRELLADLO CONTRA ELLOS!


¡ESTÁN BAJANDO. SEGURO QUE ME HAN DESCUBIERTO!


¡LE HE PREPARADO UN GRANDIOSO ESPECTÁCULO. VENGA A PRESENCIARLO, QUERIDA!
¡OH, PERO SI ES RICK!


¡SOBREVUELAN LOS ÁRBOLES! ¡CUERNOS!


¡JE! ¡CAERÁ DE LA COPA DE LOS ÁRBOLES COMO UNA FRUTA PODRIDA!
¡OH, NO!


¡UEEYYY!


ESE AMERICANO ES HOMBRE DE RECURSOS. SI QUIERE ELIMINARLE, LE ACONSEJO QUE SEA MÁS EXPEDITIVO, QUERIDO SEÑOR...
HUMMM... QUIZÁ TENGA RAZÓN.

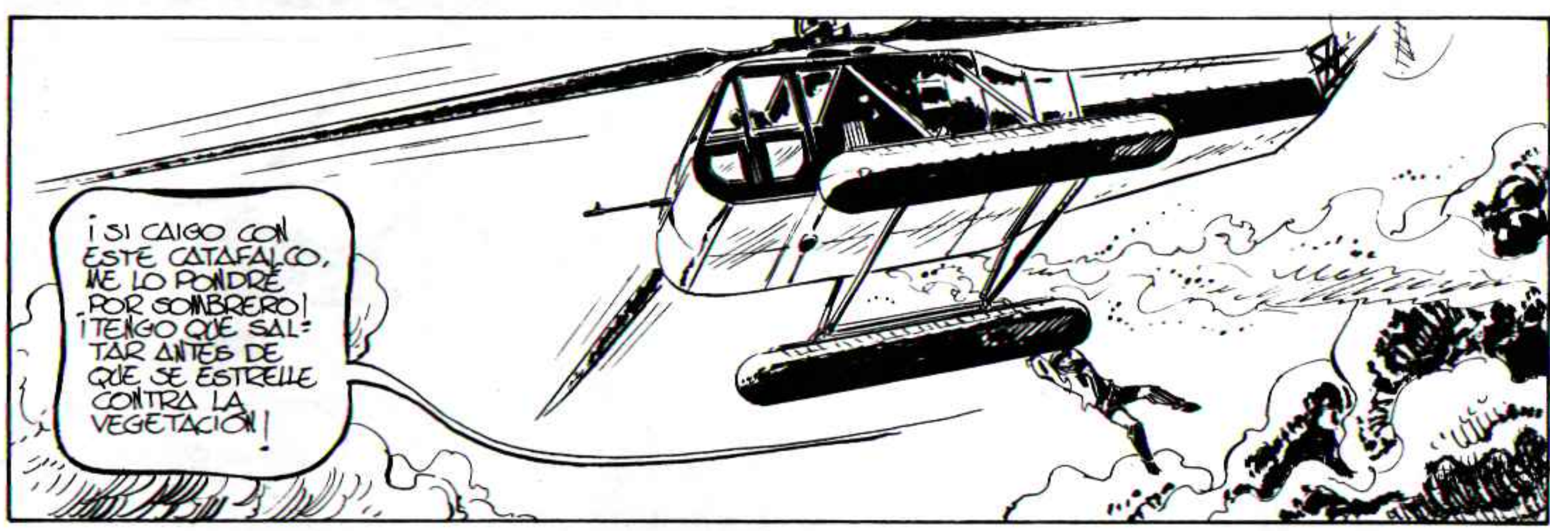

OIGA: ¿NO PERFORARÉ EL DEPÓSITO DE CARBURANTE, SI LE DISPARO DESDE AQUÍ?
SERÉ SU PRISIONERO, PERO NO SOY UN IDIOTA. Y ODIO A ESE TIPO TANTO O MÁS QUE VD...


?
¡DE ACUERDO, HERR ORIENTAL!
¿EH?
¡DE ACUERDO CON ÉL, PERO NO CONMIGO, CANALLA!


PAW
¡YEEAGHHH!
8/5


¡AHÍ ARRIBA HAY JALEO! ¡ACABAN DE PERFORAR EL DEPÓSITO DE CARBURANTE!


¡NOS VAMOS A PIQUE, MEIN HERR!
¡?
¡AHORA, NINGUNO DE VOSOTROS OBTENDRÁ LA FÓRMULA!


¡SI CAIGO CON ESTE CATAFALCO, ME LO PONDRÉ POR SOMBRERO! ¡TENGO QUE SALTAR ANTES DE QUE SE ESTRELLE CONTRA LA VEGETACIÓN!


¡¡POR EL FÜHRER, TRATEN DE ATERRIZAR!!
¡¡NO HAY TIEMPO, HERR VON HOLTZ!!
¡MUERO CONTENTA: LA CAUSA DE LA LIBERTAD ESTÁ A SALVO!


¡¡??
¡ADIÓS, CRETINOS OCCIDENTALES!


¡¡??
¡VENCERÁ EL GRAN MING-FU, NO LO OLVIDÉIS!
9/5













FIN DEL EPISODIO

EL CASO DE MARION COLMAN

UNA AVENTURA DE MARVIN

Texto de:
GIANCARLO BERARDI

Dibujos de:
IVO MILAZZO



En el número anterior dejamos a **Marvin** hablando con su ex-cuñado, que ejerce de capitán de la policía. **Marvin,** detective mediocre con un brillante pasado como actor de cine mudo, busca a **Marion Colman,** aspirante a actriz, desaparecida, y cuyo último trabajo consistía en hacer de cigarrera en el **«King's Club»,** un local nocturno más bien turbio...


SÍ, SOY WHITE. PERO NO ME GUSTAN LOS SABUESOS. ¿QUÉ COÑO QUIERES?


SÓLO TUS RECUERDOS. PARA MÍ, VALEN CINCO PAVOS.
¿ME TOMAS EL PELO?


EN EL SINDICATO DE CAMAREROS ME INFORMARON DE QUE TRABAJABAS HACE DOS MESES EN EL KING'S CLUB Y TE DESPIDIE-RON...
¡HABLADURÍAS! ¡ME LARGUÉ PORQUE ME DIO LA GANA! ¡UN TRABAJO EN EL QUE SIEMPRE HAY QUE ESTAR SOBRIO NO ESTÁ HECHO PARA MÍ!


EN ESE MISMO PERÍODO, TRABAJABA ALLÍ UNA CHICA LLAMADA MARION COLMAN...
AJÁ. UNA FULANA MUY GUAPA QUE NUNCA ES-TABA SATISFECHA. PERDÍA EL TIEMPO ALLÁ DENTRO Y, EN EFECTO, SE LARGÓ...


¿SABES POR QUÉ Y A DÓNDE?
¿QUÉ COÑO QUIERES QUE SEPA? PRE-GÚNTALE A BOND, EL SEÑOR DIRECTOR.

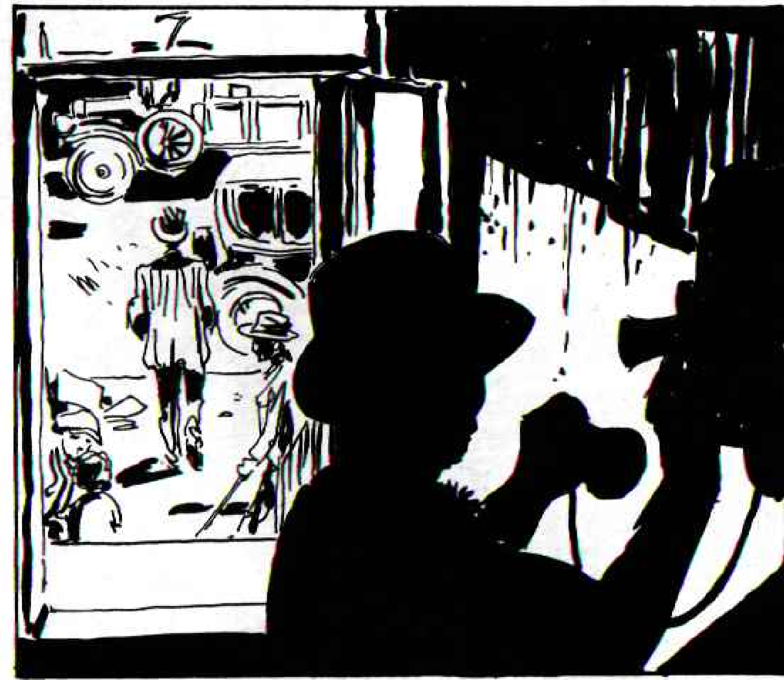

¿POR QUÉ A ÉL? EL PROPIETARIO ES KING...
¡PERO EL BASTARDO ES BOND! EL TIPO QUE TE HUELE EL ALIENTO, NO SÉ SI ME ENTIENDES...


¡Y ADEMÁS EL QUE ENVÍA A LAS CHICAS CON LOS CLIENTES DE PASTA!
SERVICIO COMPLETO, ¿EH? ¿TAMBIEN ESTABA EN ESO LA COLMAN?


¡ESPABILA, AMIGO! ¡UNA CHICA COMO ÉSA NO PUEDE MANTENERSE CON SÓLO UN SUELDO DE CIGARRERA Y LAS PROPINAS!


OKAY, SI RECUERDAS ALGO MÁS, EN ESTA DIRECCIÓN SIEMPRE ENCONTRARÁS UNOS PAVOS...
HECHO.








EVER
GREAT




BUENAS NOCHES...


HOLA, SONNY. CASI NO TE RECONOCÍA TAN ELEGANTE...
YA, HA PASADO MUCHO TIEMPO, USTED TAMBIÉN HA CAMBIADO...


PERO AÚN RECUERDO UN PAR DE TRUCOS QUE ME ENSEÑASTE...
TENÍA TALENTO PARA EL BOXEO. UN PESO MEDIO PERFECTO...


SÍ, SÍ, ME DABAS COBA PORQUE LUEGO PAGABA LA COMIDA A TODOS... ¿CREES QUE NO LO SABÍA?
BUENO, LA PRESENCIA DE UNA ESTRELLA ERA BUENA PUBLICIDAD PARA EL GIMNASIO...


¿SE ENTERÓ DE MI COMBATE CON DEMPSEY?
CLARO. DEMASIADO PRONTO, NO ESTABAS PREPARADO. LO ECHARON A PERDER TODO...


SEIS MESES EN EL HOSPITAL. ADIÓS AL RING. Y HAY QUE VIVIR, ¿NO?
YA...






¿PUEDO SABER AL MENOS QUIÉN OS MANDA Y POR QUÉ?
SE TRATA DE QUE OLVIDE A MARION COLMAN.


ENTIENDO. PROCURAD NO DAÑARME LA NARIZ, POR FAVOR. SANGRA POR NADA...


BROOMM




DIOS... ¡ESTA SÍ QUE CAYÓ CERCA!
¡ESOS BASTARDOS FRANCESES TIRAN DEMASIADO CORTO!... ¡HIJOS DE PUTA!


PERO, ¿QUÉ DEMONIOS HACEN EN EL PUESTO DE MANDO? ¿ES QUE NO COMPRUEBAN SI HAN REGRESADO TODAS LAS PATRULLAS ANTES DE ABRIR FUEGO?
NUESTRAS LÍNEAS ESTÁN CERCA. ¡UNOS CENTENARES DE METROS MÁS Y NOS PONDREMOS A SALVO!


¡ENTONCES, VAMOS! ¡ANTES DE QUE NOS HAGAN TRIZAS!




BRAANG




BOUM
St. MIHIEL
5 chilometri


¡YA LLEGAMOS! ¡DETRÁS DE ESOS CASCOTES...!
¡CORRE! NO ES MOMENTO DE...













FIN DEL EPISODIO



EL MERCENARIO EN LAS PRUEBAS

DE VICENTE SEGRELLES

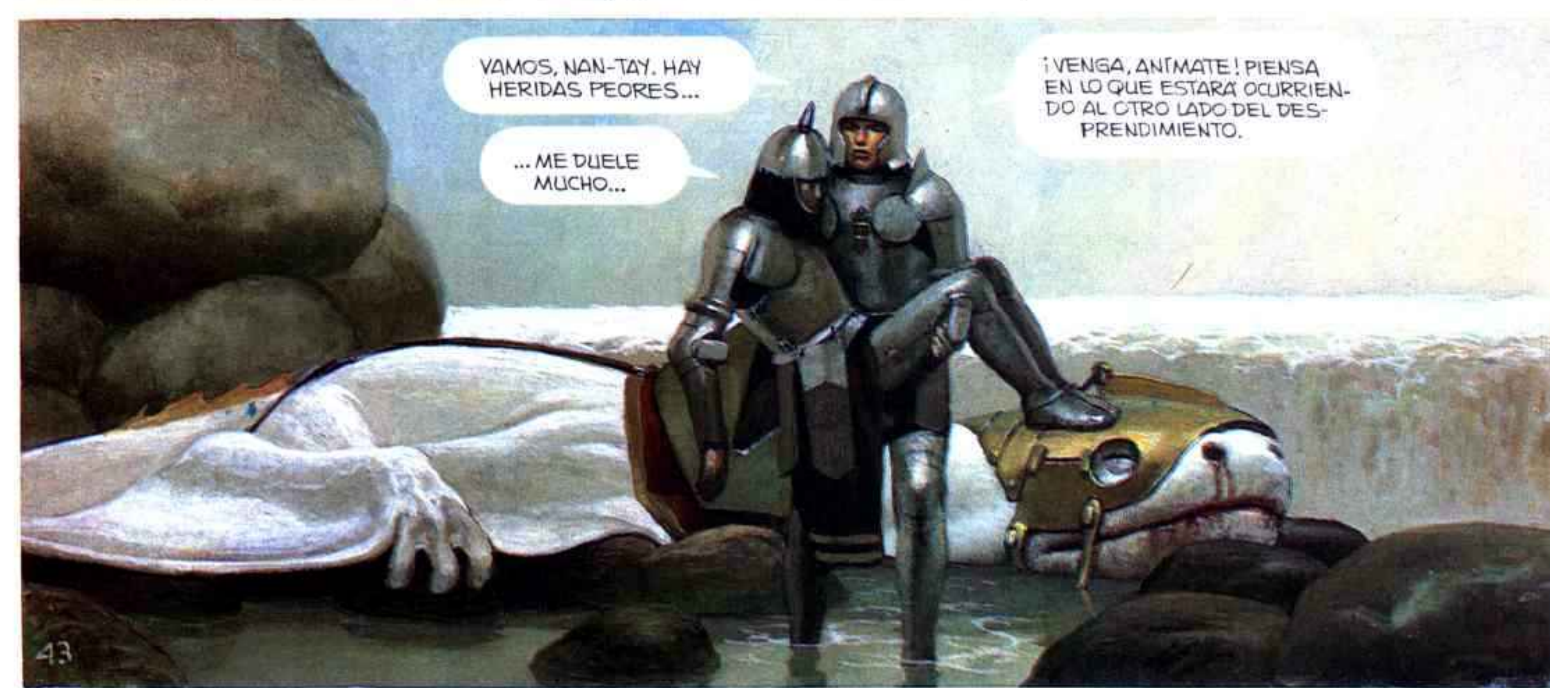
La batalla entre **El Mercenario** y **Nan Tay** contra los guerreros de **Claust** ha concluido con una terrible hecatombe entre las filas de estos últimos. Moribundo, el dragón de **Nan Tay** lleva a nuestros héroes hasta la orilla de una catarata...


¡¡ NOS ARRASTRA LA CORRIENTE !!

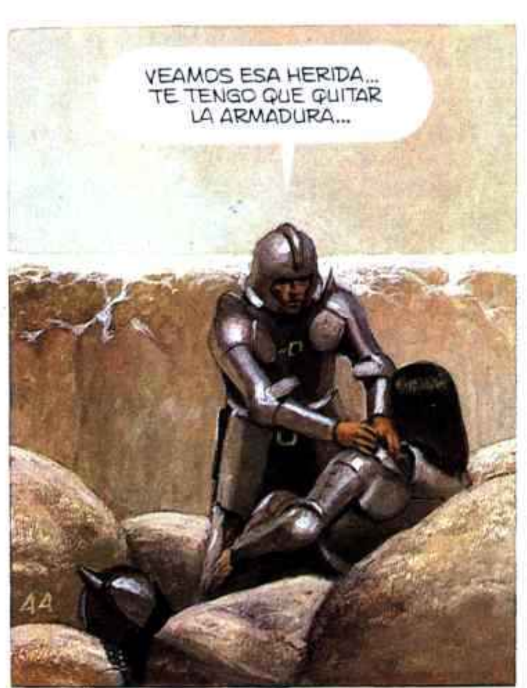

¡¡ VAMOS A CAER !!


¡ EL AGUA ! ¡ ESTÁ DESAPARECIEN-DO !


¡ EL DESPRENDIMIEN-TO HA TAPONADO LA CORRIENTE !


VAMOS, NAN-TAY. HAY HERIDAS PEORES...
... ME DUELE MUCHO...
¡VENGA, ANÍMATE! PIENSA EN LO QUE ESTARÁ OCURRIEN-DO AL OTRO LADO DEL DES-PRENDIMIENTO.
43

EN EFECTO, AL OTRO LADO DEL DESPRENDIMIENTO...






MERCENARIO... GRACIAS A TI SE HA SALVADO LA SITUACIÓN. AUNQUE SEA CIRCUNSTANCIAL, ES LA PRUEBA DEFINITIVA. EL LAMA CONFIARÁ EN TI... SI YO MUERO...
NO VAS A MORIR DE ESTA HERIDA, POR EL MOMENTO... LO QUE ME PREOCUPA ES QUE HAY QUE HACER UNA CURA EN CONDICIONES...


PUES A MÍ LO QUE ME PREOCUPA ES QUE CLAUST AÚN ESTÉ VIVO.
¡CIERTO! ES ALGO QUE NO COMPRENDO.


DEBIÓ SALIR DEL LABORATORIO JUSTO ANTES DE LA EXPLOSIÓN.
PERO... ¡QUÉ DICES! ¡SI YO LE MATÉ EN UNA DE LAS PRUEBAS!


AH, ES ESO... TÚ NO MATASTE A CLAUST NI A NADIE. PASASTE LAS PRUEBAS EN ESTADO HIPNÓTICO.
¿QUÉ QUIERES DECIR?


QUE LAS PRUEBAS LAS VIVISTE SOLO EN TU MENTE... FUE UN SUEÑO PROVOCADO POR NOSOTROS EN EL QUE TÚ PONÍAS LA VOLUNTAD Y NOSOTROS LOS ELEMENTOS.


ASÍ QUE REALMENTE NUNCA CORRÍ PELIGRO DE MUERTE... ¡ENTONCES... LO DEL ESPEJO... NO TIENE SENTIDO!

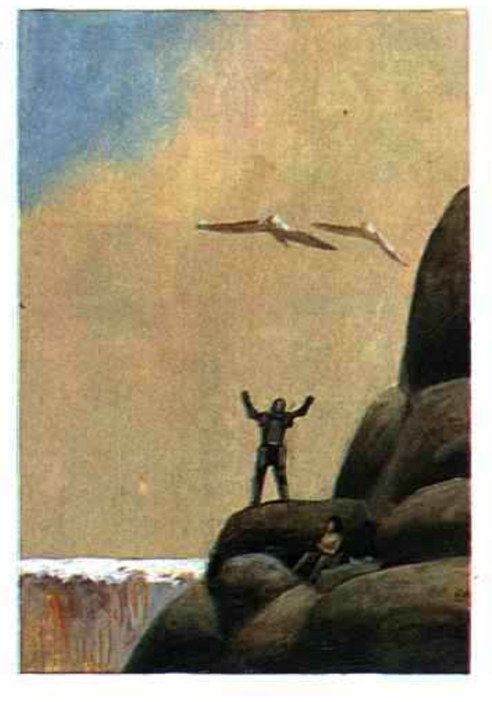

JAMÁS TE DI UN ESPEJO ...

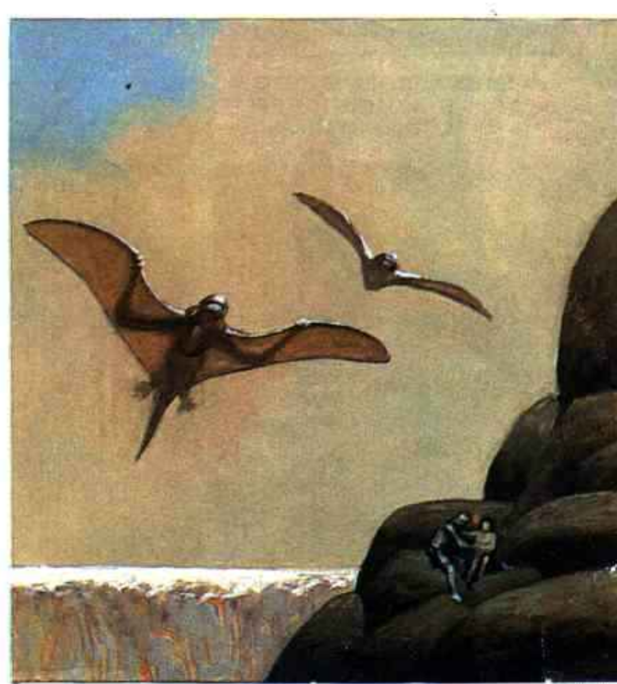

¡DEMONIOS! Y YO QUE CREÍA QUE SENTÍAS CIERTA DEBILIDAD POR MÍ... ESO DE AYUDARME CASI SIN CONOCERME...


SIN CONOCERTE... ¡NO, POR LOS CIELOS! ¡TE CONOCÍAMOS, Y BIEN! TENEMOS UNA RED DE AGENTES EN TU VALLE. HACE TIEMPO QUE SEGUIMOS CON INTERÉS TU COMPORTAMIENTO...
ENTONCES... ¿POR QUÉ LAS PRUEBAS?


NECESITÁBAMOS CONOCER TUS REACCIONES ANTE SITUACIONES LÍMITE...
¿SITUACIONES LÍMITE... EH? PUES TE PUEDO ASEGURAR QUE NO SÉ CÓMO SALIR DE ESTE DESIERTO DE HIELO Y ROCA.

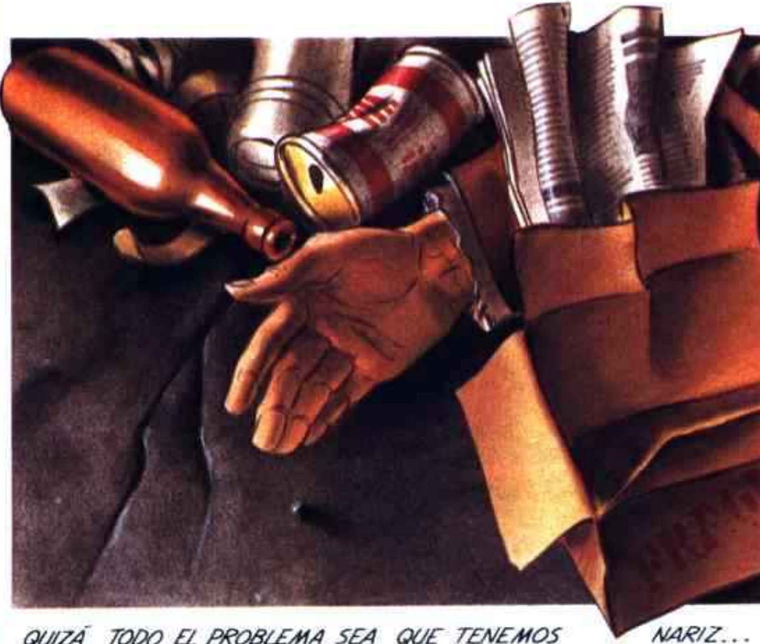

MERCENARIO... EN EL PLAN "Q" ESTÁ TODO PREVISTO... MIRA HACIA LEVANTE...





FIN

A VECES, MIENTRAS ESPERO QUE MI VECINO SUELTE EL AIRE QUE RETIENE EN SUS PULMONES PARA PODER RESPIRAR, PIENSO QUE LA CIUDAD ES UN INMENSO BASURERO LLENO DE MIERDA DE TODAS CLASES.



QUIZÁ TODO EL PROBLEMA SEA QUE TENEMOS NARIZ... AUNQUE...BIEN ES CIERTO QUE ALGUNAS MIERDAS HUELEN DE MARAVILLA, COMO DAN "EL DANDY". ¡SÍ SEÑOR!

BOGEY

©Leopoldo Sanchez / ANTONIO SEGURA

"EL DANDY"

UN TIPO CURIOSO "EL DANDY". UN TÍO ELEGANTE, COLECCIONABA TRAJES CON LA MISMA AFICIÓN QUE OTROS CALAMIDADES. SIEMPRE VESTÍA CON EL COLOR ADECUADO PARA CADA SITUACIÓN. EL CAMALEÓN ERA SU ANIMAL PREFERIDO. UN TIPO FINO QUE CUIDABA LOS DETALLES. ¡VAYA SI LO HACÍA!



NO ERA UN TRABAJO DIFÍCIL, EL HOTEL MELVIN COSTABA DEMASIADOS CRÉDITOS PARA QUE LA GENTE HICIERA COLA EN RECEPCIÓN. LA MAYORÍA DE LOS CLIENTES ERAN GRASIENTOS CREDIMILLONARIOS QUE, ACOMPAÑADOS DE SUS AMIGUITAS, IBAN A CORRERSE (ES UN DECIR) UNA BREVE ORGÍA. ASÍ QUE ME LO TOMÉ COMO LAS PRIMERAS VACACIONES DE MI VIDA CON LOS GASTOS PAGADOS.





PERO POR MÁS QUE SE DISFRAZASE DE BLANCO, DAN TENÍA POCO DE INOCENTE Y TODO EL MUNDO LO SABÍA. SE LA HABÍA JUGADO AL SINDICATO AMARILLO CON UN ASUNTO DE TRATA DE MINEROS Y LE HABÍAN HECHO LA CRUZ. ERA CUESTIÓN DE TIEMPO EL QUE ENCONTRASEN SU ESCONDRIJO Y LE PASARAN FACTURA. Y A MÍ, MIENTRAS ME SIGUIESE PAGANDO LAS VACACIONES NO ME IMPORTABA HACER DE SIRENA Y EN EL MOMENTO OPORTUNO SALIR POR PIERNAS HACIA MI DULCE HOGAR. UNA NOCHE LE ACOMPAÑÉ A UNA VISITA. MUY IMPORTANTE DEBÍA SER PARA QUE ABANDONARA SU REFUGIO. HABLÓ CON SU BANDA, DEDUJE QUE PREPARABA ALGUNA JUGARRETA.



CRÉAME, BOGEY, PARA QUE LOS MUCHACHOS TE RESPETEN LO MEJOR ES EL NEGRO, ELLOS ENTIENDEN... EL NEGRO ES UN BUEN COLOR, SABEN A QUÉ ATENERSE...

PASARON DOS DÍAS Y "EL DANDY" EMPEZÓ A RESPIRAR TRANQUILO, TAL VEZ HABÍA DEJADO DE CREER EN SU HORÓSCOPO. ME LLAMÓ A SU APARTAMENTO Y CUANDO LE VI ENFUNDADO EN UN TRAJE VERDE ESPERANZA, EMPECÉ A TEMER POR MIS VACACIONES.



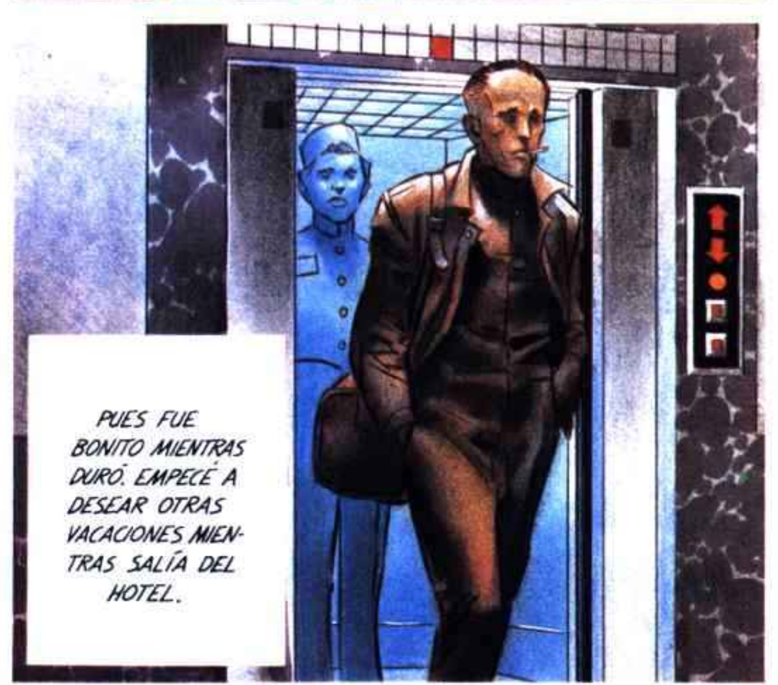


ME DIÓ EL ÚLTIMO CHEQUE Y NOS DIMOS LAS MANOS. SÓLO ME QUEDABA RECOGER MIS COSAS Y HACER MUTIS.



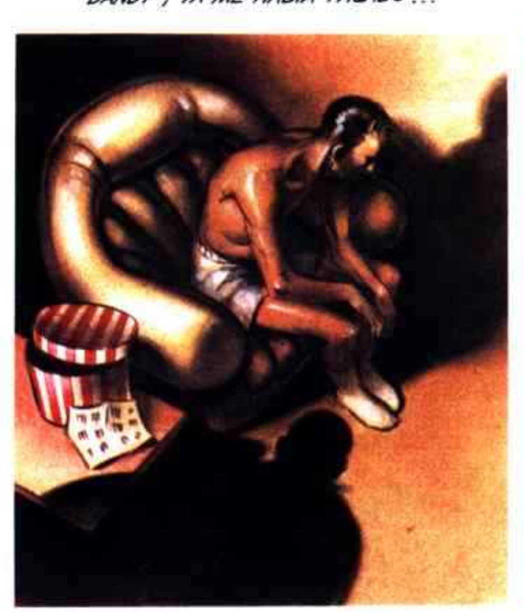


UN GOLPE MAESTRO Y CON GRAN ESTILO, PROPIO DEL FINO DE "DANDY". HABÍA LIQUIDADO A SUS ENEMIGOS Y YA NO TENÍA NADA QUE TEMER. ADEMÁS ESO EXPLICARÍA LA VISITA DE LA OTRA NOCHE Y LA AUSENCIA DEL SILENCIOSO MALACARA EN LOS DOS ÚLTIMOS DÍAS.





NO SÉ POR QUÉ SUBÍ A AVISAR AL "DANDY", YA ME HABÍA PAGADO...





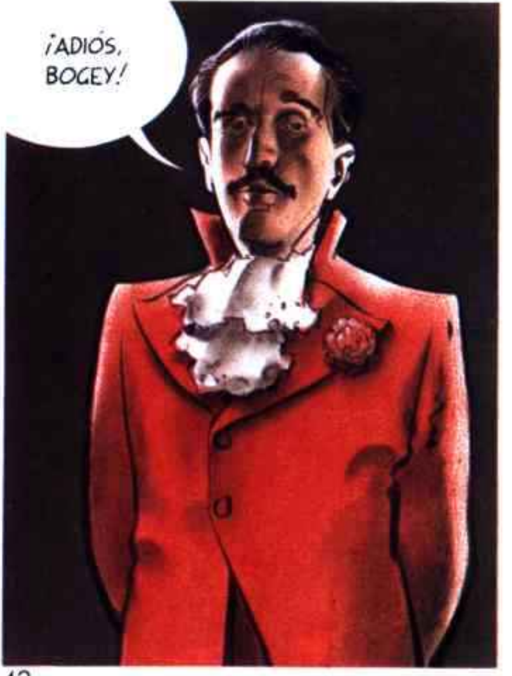


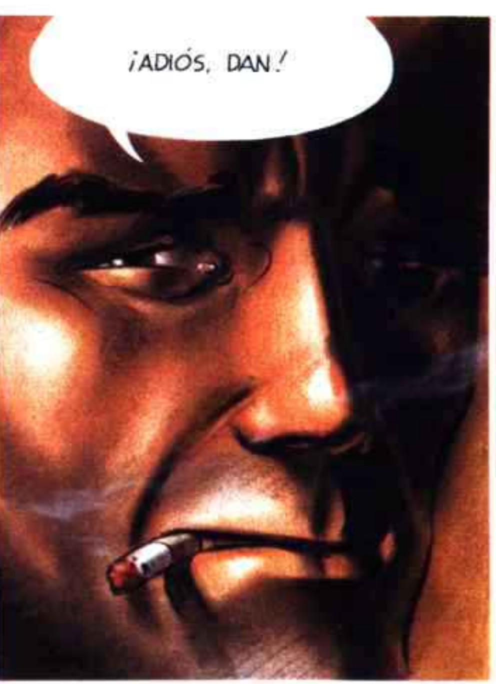














BOGEY

© Leopoldo Sánchez / ANTONIO SEGURA

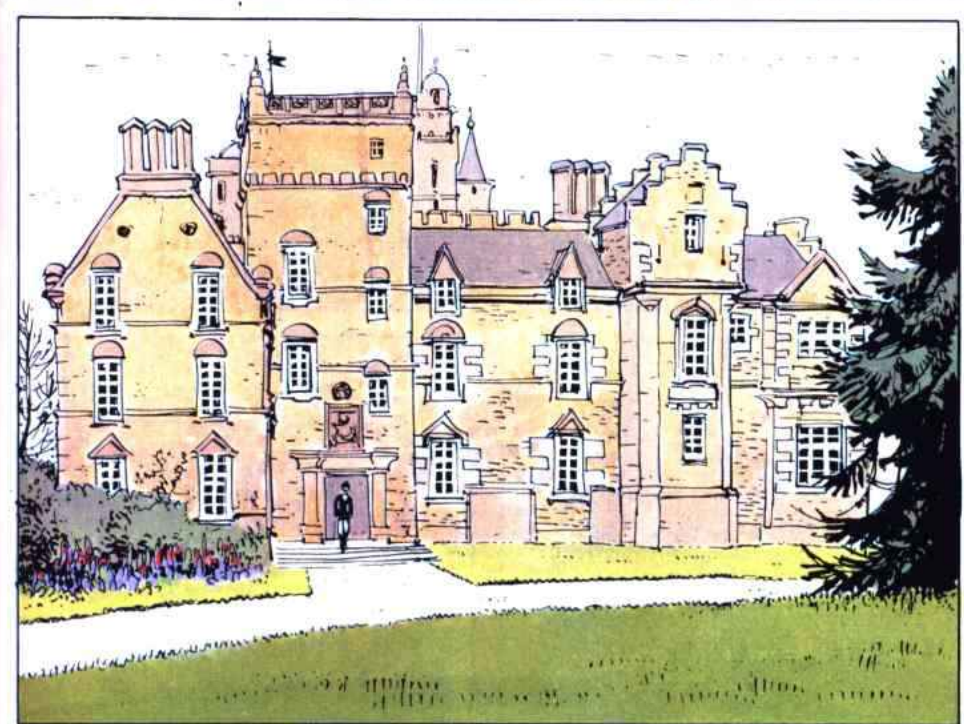
FIN

VALERIAN~Los Espectros de Hinverloch

Mézières y Christin

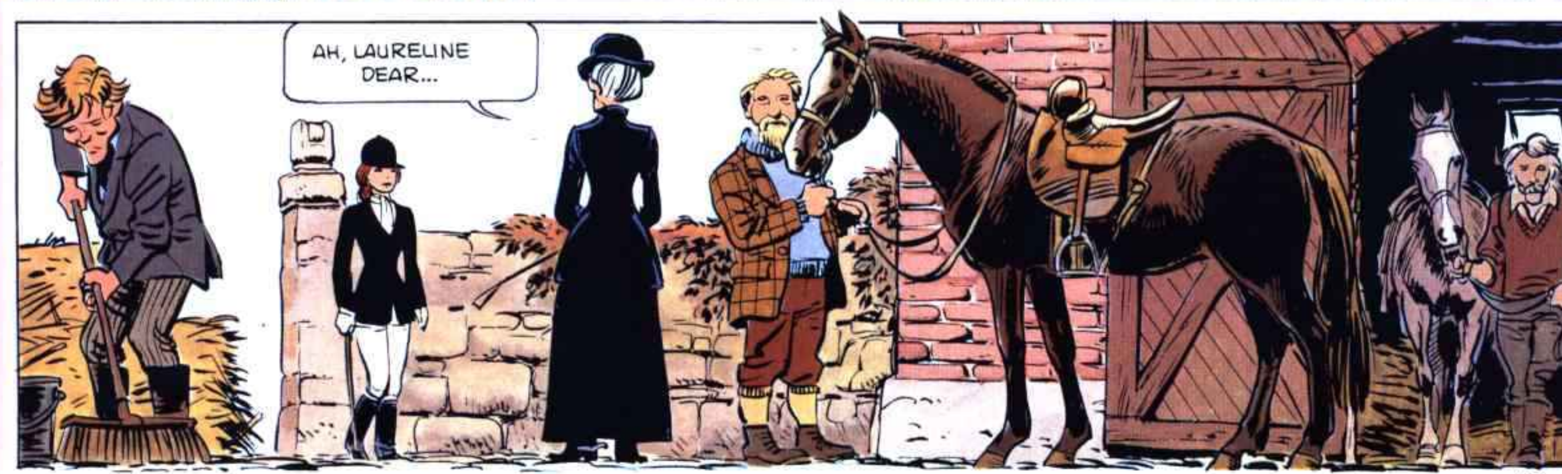
NORTE DE ESCOCIA. CASTILLO DE INVERLOCH.
LAS 7 H. GMT EN PUNTO...











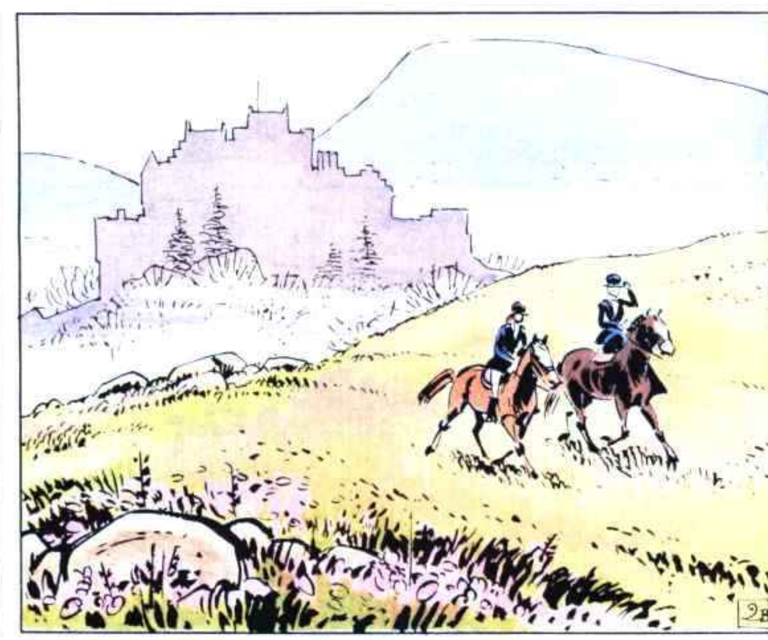

¡SIEMPRE TAN ELEGANTE Y PUNTUAL! REALMENTE ES USTED DIGNA DEL CLAN MAC CULLOUGH, QUERIDA MÍA...

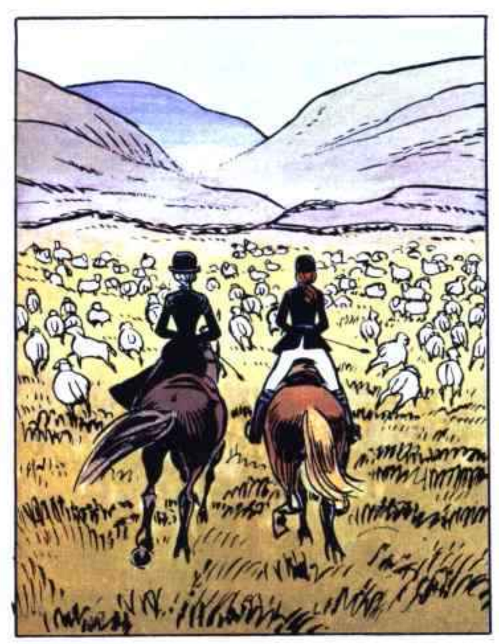
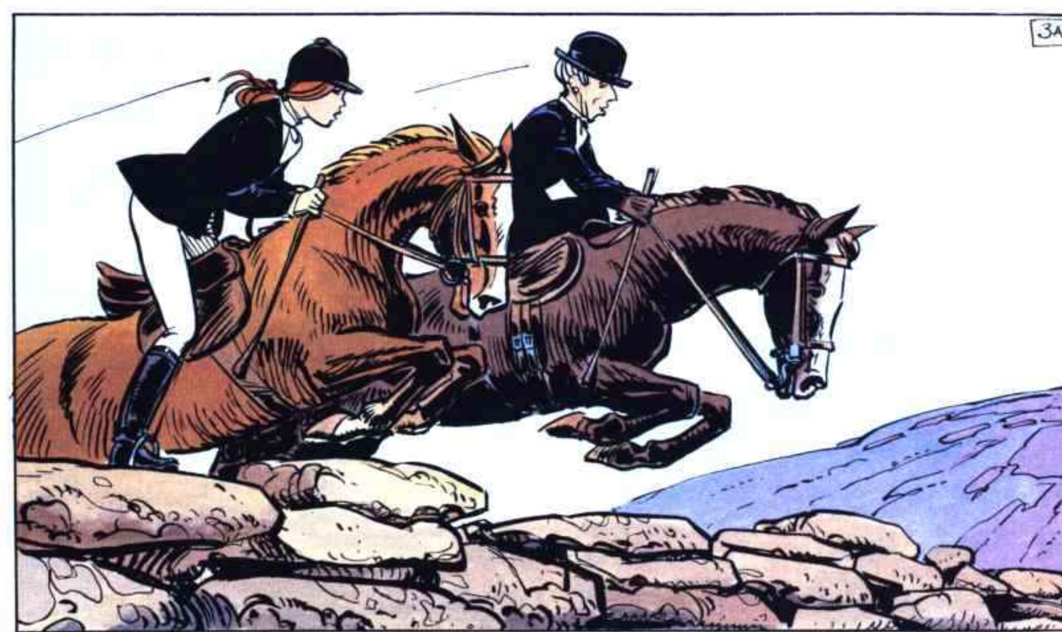
GRACIAS, LADY CHARLOTTE...

¡BIEN, A CABALLO!

WALLIS, IREMOS HACIA KENCHMOOR...
HAVE A NICE RIDE, MILADY...

2A


2B

DECIDIDAMENTE, ES USTED UNA EXCELENTE JINETE. UN POCO HOMBRUNA, PERO SABE LO QUE SE HACE...

LO CUAL ES CADA VEZ MÁS RARO EN NUESTRA ÉPOCA...
VERÁ, ES QUE EN OTRAS ÉPOCAS...

...Y EN OTROS LUGARES...

...TUVE QUE APRENDER A MONTAR TODA CLASE DE ANIMALES, Y NO SIEMPRE CÓMODOS...
NO ERA UNA PREGUNTA, JOVENCITA...

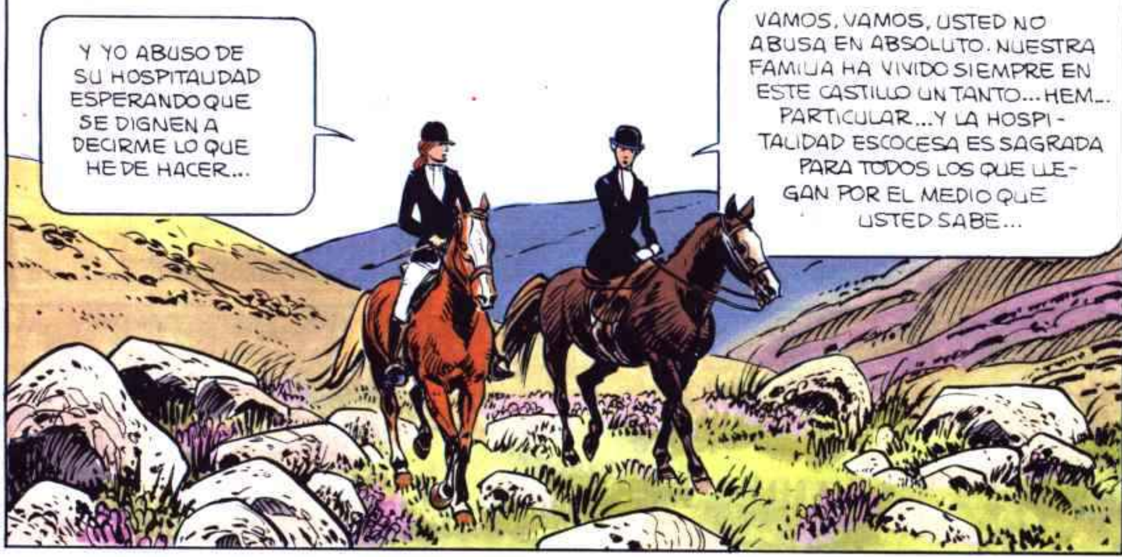
NO, NO, SOY YO QUIEN...
ESTÁ PREOCUPADA, ¿NO?
UN POCO, LO CONFIESO...

LLEVO VARIOS DÍAS AQUÍ SIN UNA MISIÓN CLARA...

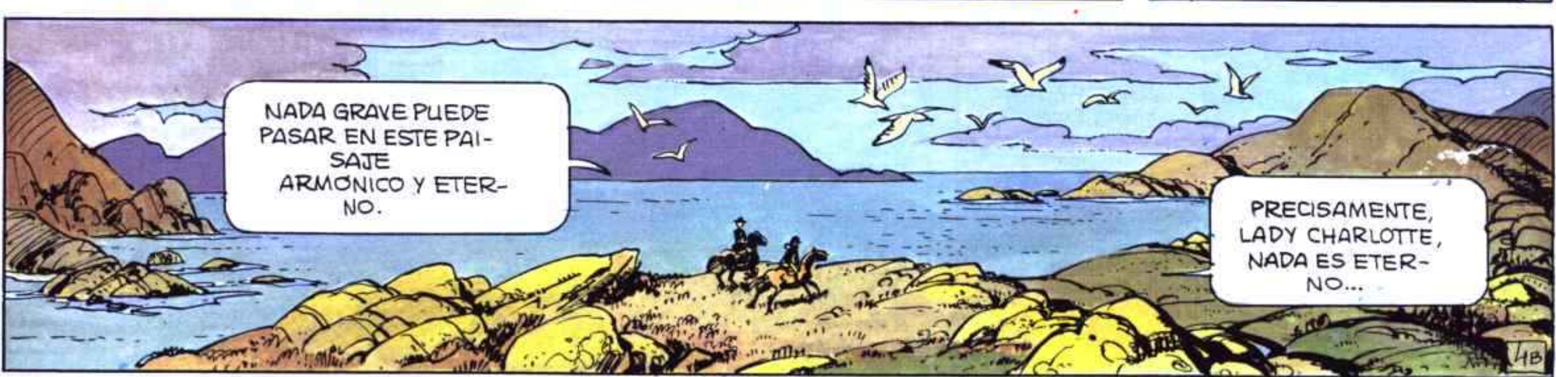
...MI COMPAÑERO HABITUAL PARTIÓ EL DIABLO SABE A DÓNDE PARA UN TRABAJO SIN INTERÉS.

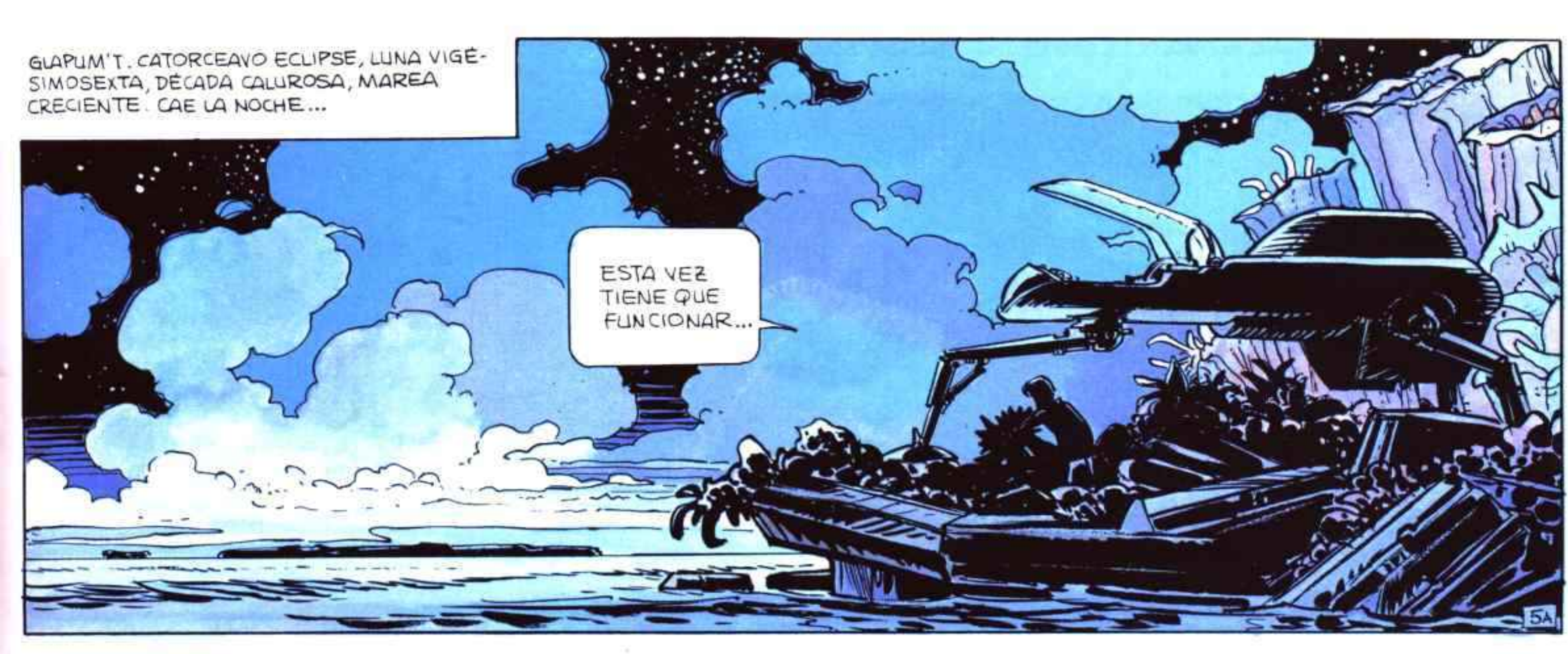
AHORA O NUNCA...

4A











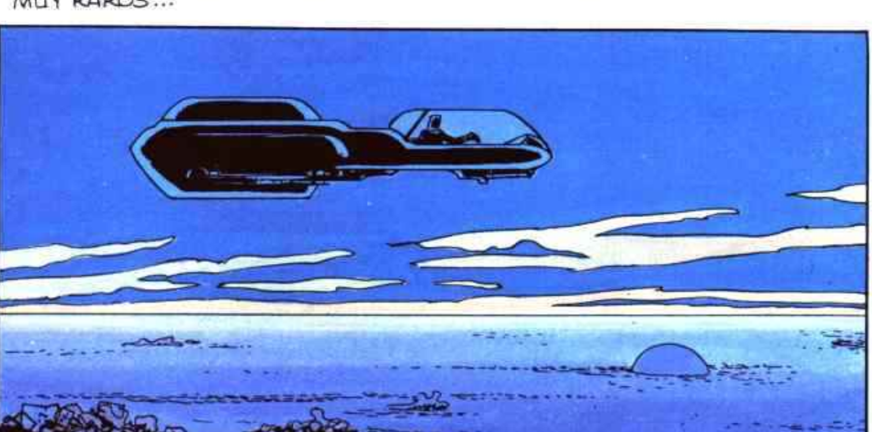
LA GULA TE VA A PERDER, AMIGO MÍO, Y SI NO, ME TEMO QUE EL DESPEDIDO SERÉ YO.

UN TRUCO TAN SIMPLE NO PUEDE FALLAR...

LLEVO MÁS DE DOS DÉCADAS AQUÍ TRATANDO DE CAZAR AL GLAPUM'TIANO...

5C

PRIMERO, HUBO QUE DAR CON UNO, PUES LOS GLAPUM'TIANOS SON MUY RAROS...



...Y NO ES FÁCIL SACARLOS DE LA MADRIGUERA...



ENTONCES, LO PROBÉ TODO...



... EL ATAQUE FRONTAL, YO ERA UN INGENUO...



...TRETAS DE GUERRA CONVENCIONAL...



... LA ALTA TECNOLOGÍA...



...INCLUSO INTENTÉ RECURRIR A LOS SENTIMIENTOS...





ESOS ENORMES BICHOS ABSURDOS, CAPACES DE PASARSE NOCHES ENTERAS MIRANDO EL CIELO SIN MOVERSE...



ESOS HOLGAZANES QUE SÓLO PIENSAN EN ATRACARSE CON TODO LO BUENO QUE LES PASA AL ALCANCE DE LA MANO A MERCED DE LAS OLAS...



PUES BIEN, SON VELOCES COMO EL RAYO...

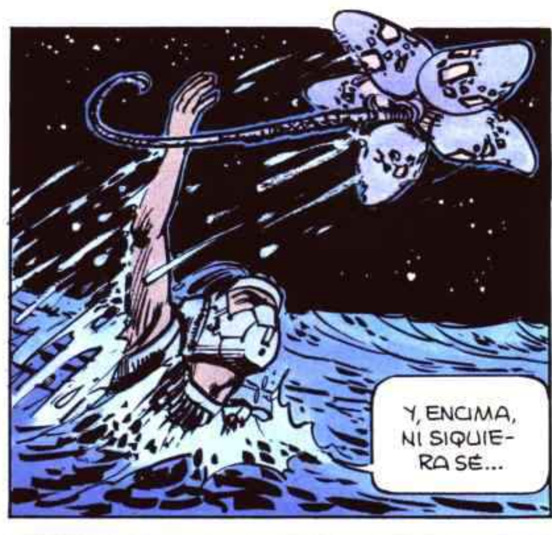


DARDOS NEUROLÉPTICOS, GRANADAS SOMNÍFERAS, FLECHAS NARCÓTICAS, TODO INÚTIL...



IMPOSIBLE ACERTARLES. TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE CALCULAN INSTANTÁNEAMENTE LA TRAYECTORIA DE CUALQUIER PROYECTIL...









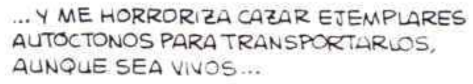






NO SOY NI ZOOLOGO NI COLECCIONISTA...

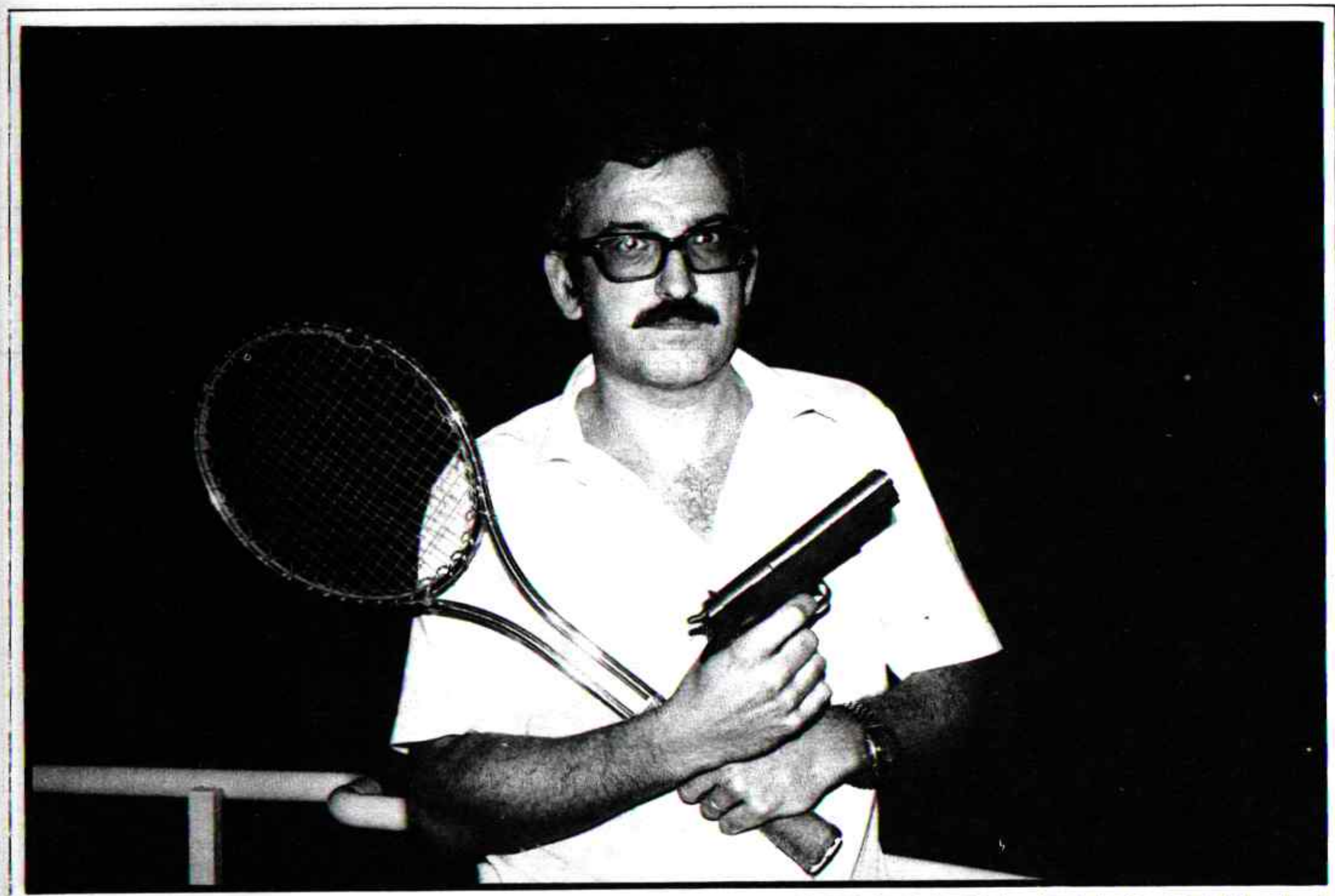








(CONTINUARÁ...)



LA OTRA CARA DE... JORDI BERNET

Fue en una conversación privada cuando *Howard Hawks* le dijo a *Ernest Hemingway* que con la peor de sus novelas él podría hacer una buena película. Hemingway aceptó el reto, tras preguntar cuál era la peor de sus novelas. Y así nació *«Tener o no tener»*...

***Jordi Bernet* encontró su amor por la narración en ese mundo cinéfilo en el que entró a los cinco años de edad —los mismos que ahora tiene su hijo *Arnau*, al que ya lleva al cine como a él le llevó su padre— cuando vio sus primeras películas. Una ciencia que nace en los tiempos del «star system», cuando los nombres de *Gary Cooper* o de *Burt Lancaster*, como otros muchos, eran la principal razón para ir al cine.**

—No fue hasta mucho más tarde cuando se produjo el «boom de los directores, y los españoles empezamos a saber quiénes son los auténticos creadores de esas películas que, en aquel tiempo, constituían para la inmensa mayoría de la población el gran atractivo de sus vidas, la mejor diversión, casi la única vía de escape.

¿Ha influido esa cinefilia juvenil en la forma de dibujar de *Jordi Bernet?*

—Sin lugar a dudas, ya que cine y comic son artes paralelos, una forma visual de narrar los acontecimientos. Como también el dibujo influye en mis preferencias cinematográficas, que se inclinan por el difícil arte de narrar con sencillez, cosa que parece patrimonio casi exclusivo del cine americano. Un Huston, con *«La jungla de asfalto»* o *«El tesoro de Sierra Madre»;* un Ford con *«La diligencia»* o *«Pasión de los fuertes»*, son el mejor ejemplo de lo que digo.

Y esas preferencias en la pantalla, ¿se corresponden con lo que lees?

—No exactamente. De verdad que tengo el proyecto de entrar en contacto con la narrativa negra, Hammett, Chandler, que inspiró una buena parte de aquellas películas, pero hasta ahora no he llegado nunca a la decisión final. Y sigo fiel a *William Irish*, y un poco también a *Lovecratf*.

¿No conoces la obra de *Stephen King*, el actual «papa negro» del relato de terror? Es el autor de *«Carrie»*, de *«El resplandor»*...

—No, no he leído sus novelas, aunque el tema del terror en su vertiente psicológica me interesa más que lo que pueda tener de sangre y alaridos. Y hablando de *«Carrie»*, creo que *Brian de Palma* era un excelente director cinematográfico, un creador en sus primeros tiempos, cuando hizo por ejemplo *«El fantasma del paraíso»*. Ahora me interesa menos...

***Jordi Bernet* cree que ahora hay una producción menos creativa en el cine. Y que faltan también actores con personalidad, como aquel *Steling Haynd* de *«La Jungla de asfalto»*, cuya forma de andar, de vestir, de actuar ha quedado reflejada en algunos de los personajes creados por su pluma.**

Y, en plena pasión cinematográfica, hace elogios de *Tony Richardson* y *«La última carga»*, mientras diatriba con no menos calor contra *«La sirena del Mississippi»* y contra *«Isadora Duncan»*, dos películas que no pudo aguantar hasta el final, a pesar de que le interesa el cine de *Truffaut* y el de *Carl Reinz*.

***Bernet* comparte gustos y aficiones —y barrio— con su mujer, *Amalia*, una muchacha con la que compartió veranos en Cadaqués, cuando andaban por los doce años.**

—Los dos somos de *Sant Andreu*, a pesar de lo cual tardamos años en volvernos a encontrar. Y entonces nos casamos, casi veinte años más tarde.

Tampoco entonces, aun cuando han cambiado de casa varias veces, salieron del barrio.

—Aunque la verdad es que ya estamos arrepentidos. No hace demasiados años, el paseo de Fabra y Puig era todavía una Rambla, la de Sant Andreu, con árboles que daban sombra y muchos bares con terrazas donde pasábamos parte del verano, incluso manteniendo rivalidades de uno a otro, pero compartiendo el gusto por el barrio. Ahora, ya lo ves, una «vía rápida» de circulación, que nos ha obligado a poner ventanales dobles, y aun así, nos invade el ruido. La *«gran Barcelona»* nos absorbe y no nos hace, con ello, ningún favor.

Con la misma nostalgia, Jordi cuenta que dejó su deporte preferido y juvenil, la natación, por el tenis.



—Y eso que entonces aquí en el barrio salías a la calle con pantalón corto y una raqueta de tenis y te hacían corro en la calle. Además, cuando te veían jugando en las pistas del Fabra no faltaba quien te tachaba de marica. Después, cuando empezó a verse tenis en la tele, ya te llamaban a chillidos «Zantana» o «Emerzzon», y al «Orantez» no llegamos, porque el «boom» del tenis se había disparado y alcanzaba a todas las clases sociales.

También como espectador y aficionado, *Jordi Bernet* se entregó en aquel tiempo al tenis, acudiendo a las eliminatorias de la Copa Davis, cuando éste era un espectáculo minoritario, e incluso llegó en los tiempos de *Laver*, *Emerson* y *Santana*, a presenciar una final de *Wimbledon*.

—Es el único deporte que me ha llegado a interesar como espectador, porque el fútbol nunca me ha atraído, y sólo me hace gracia seguir sus incidencias a través de las peleas, las polémicas y los líos que tiene el *Barcelona*, por ejemplo.

»El tenis tiene la ventaja de tu proximidad a las figuras y que cuando las ves actuar siempre puedes aprender algo

Fotos: Josep C. Bagá

para luego ponerlo en práctica, con gente de aproximadamente tu mismo nivel de juego. Esto me permite descargar, además, parte de la tensión que me producen la vida actual y mi profesión, obligadamente sedentaria. Juegas, sudas, te desfogas y si te enfadas porque has perdido, finges una sonrisa, le das la mano a tu contrario... y te dices, interiormente: *«Espera la semana próxima, majo, que verás la paliza que te pego...»*

Después de esto nuestro hombre puede volver más tranquilo al trabajo y adaptarse a las exigencias de la historieta que en ese momento tiene entre manos, sea un *«Torpedo»* o *una «Sarvan»,* tan voluntariamente opuestas *«creo yo que me he pasado»,* dice; le causa problemas de asimilación concluir con uno y empezar con otra.

—Aunque siempre me queda el recurso de encerrarme un par de horas, poner en marcha el tocadiscos y desintoxicarme con mi música favorita. Unas horas de jazz y me vuelvo a encontrar en forma para saltar desde Chicago al futuro, sin solución de continuidad en los ritmos sincopados.

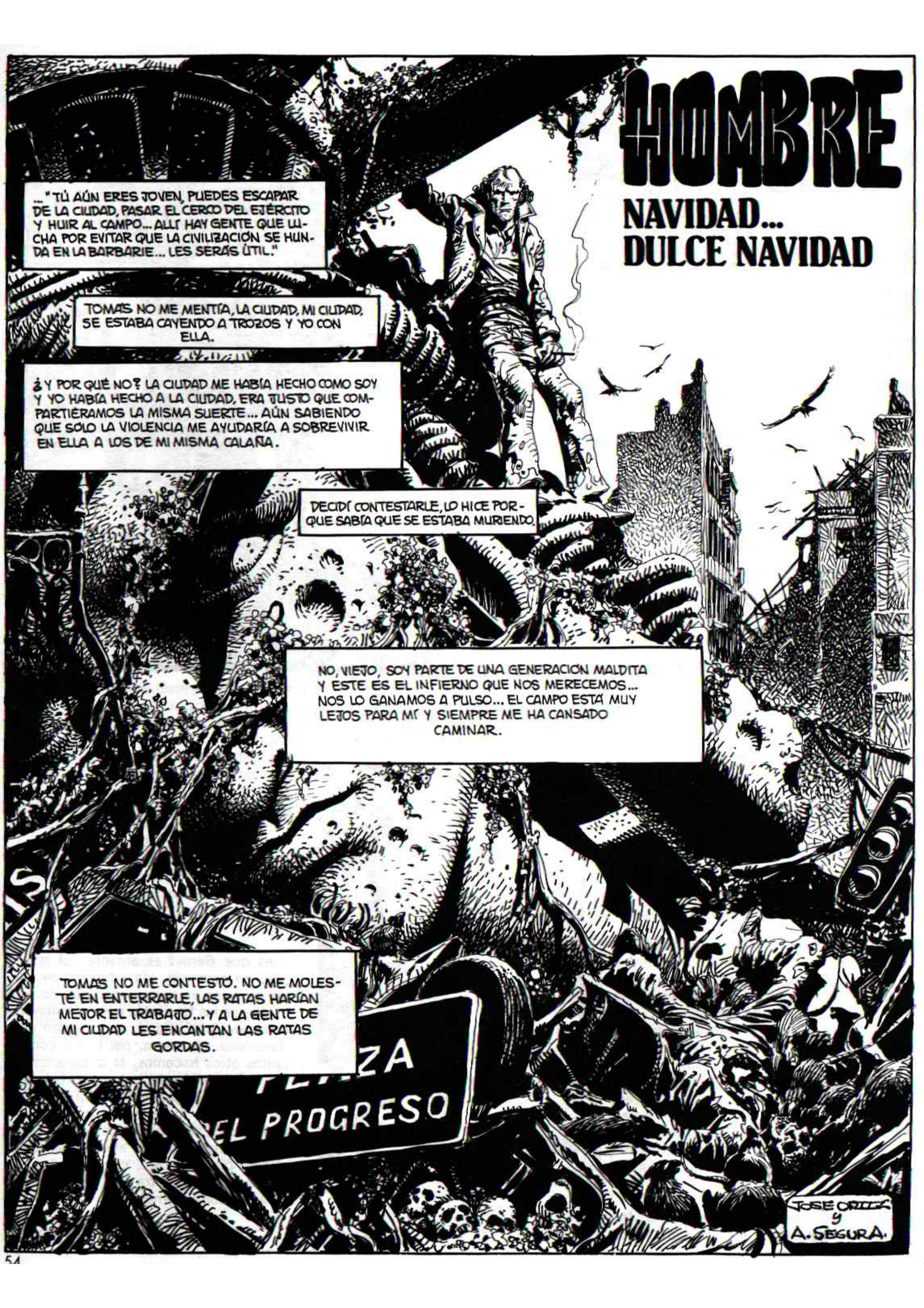
Bernet le debe esta otra afición a otro maestro del comic, *Jordi Buxadé,* junto al que trabajó durante algún tiempo, y que además de un experto en dibujar westerns, es un amante incondicional del jazz e incluso ha sido intérprete de esta música a nivel casi profesional.



—Jordi me vició, cuando me dio a conocer a los grandes de la música negra, como Duke Ellington o Mahalia Jackson. Después, ya por separado, traté de avanzar en mis conocimientos sobre el jazz y me encontré que los renovadores, quienes cultivaban el «cool» y otras tendencias más intelectualizantes y modernas, me atraían mucho menos. Así que tomé el sabio acuerdo de volver atrás, y me consagré a los grandes músicos y cantantes negros, que son los que hoy forman mi amplia discoteca de jazz.

Y es que *Bernet* es amante del jazz, pero en conserva, sin intervención de los músicos en vivo, por lo que no es asiduo de los festivales que, con mayor o menor continuidad, se celebran en Barcelona. No añora, por tanto, como tantos otros hacemos, la desaparición del viejo *«Jamboré»,* ni lamenta la falta de una cava de jazz en nuestra ciudad. De cualquier manera, un trazo fácil, una música sincopada, un «drive» potente, la nostalgia por el viejo barrio y el cine bien contado, como «se hacía antes», forman la otra cara, la desconocida, de Jordi Bernet.

Salvador Corberó



HOMBRE
NAVIDAD... DULCE NAVIDAD
..."TÚ AÚN ERES JOVEN, PUEDES ESCAPAR DE LA CIUDAD, PASAR EL CERCO DEL EJÉRCITO Y HUIR AL CAMPO... ALLÍ HAY GENTE QUE LUCHA POR EVITAR QUE LA CIVILIZACIÓN SE HUNDA EN LA BARBARIE... LES SERÁS ÚTIL."
TOMÁS NO ME MENTÍA, LA CIUDAD, MI CIUDAD, SE ESTABA CAYENDO A TROZOS Y YO CON ELLA.
¿Y POR QUÉ NO? LA CIUDAD ME HABÍA HECHO COMO SOY Y YO HABÍA HECHO A LA CIUDAD, ERA JUSTO QUE COMPARTIÉRAMOS LA MISMA SUERTE... AÚN SABIENDO QUE SOLO LA VIOLENCIA ME AYUDARÍA A SOBREVIVIR EN ELLA A LOS DE MI MISMA CALAÑA.
DECIDÍ CONTESTARLE, LO HICE PORQUE SABÍA QUE SE ESTABA MURIENDO.
NO, VIEJO, SOY PARTE DE UNA GENERACIÓN MALDITA Y ESTE ES EL INFIERNO QUE NOS MERECEMOS... NOS LO GANAMOS A PULSO... EL CAMPO ESTÁ MUY LEJOS PARA MÍ Y SIEMPRE ME HA CANSADO CAMINAR.
TOMÁS NO ME CONTESTÓ. NO ME MOLESTÉ EN ENTERRARLE, LAS RATAS HARÍAN MEJOR EL TRABAJO... Y A LA GENTE DE MI CIUDAD LES ENCANTAN LAS RATAS GORDAS.
ZA
EL PROGRESO
JOSE ORTIZ y A. SEGURA


CARNE DE RATA CON PATATAS... PATATAS CON CARNE DE RATA... RATA ESTOFADA... RATA A-SADA... ¡ES PARA PEGARSE UN TIRO!
POR MÍ ADELANTE... ME COMERÉ TU RACIÓN Y HERE-DARÉ TUS BONITAS BOTAS.


HAY QUE HABLAR CON HOMBRE, QUE NEGOCIE EL MATERIAL QUE TENEMOS Y BUSCARNOS UNA BUE-NA CENA PARA DEN-TRO DE TRES DÍAS... ESO DEBERÍAMOS HACER.
¿Y PUEDE SABERSE QUÉ TIENE DE ESPECIAL ESE DÍA?... ¿ES EL JUICIO FI-NAL O QUÉ?


... PERO... ¿LO HAS OLVI-DADO...? ¡¡ES NAVI-DAD!!


...¿NA-VIDAD?




¡¡NAVIDAD...¿LE HABÉIS OÍDO?...!! ¡¡AAAAHHHH!!
¡¡BASTA DE CACHON-DEO!!...
¡¡ME MEO...!! ¡¡ME ESTOY MEANDO VIVO!!...
¡PAS!


QUE AHORA SEAMOS UNOS CARROÑEROS DE MIERDA NO OS DA DERECHO A BURLAROS DE ALGO QUE PARA MÍ ES SAGRADO...


TAL VEZ VOSOTROS NUNCA LO CONOCÍSTEIS... PERO ANTES DE QUE EL MUNDO SE VOLVIERA LOCO... EN MI CASA... MIS ABUELOS, MIS PADRES, MIS HERMANOS ...¡¡CELEBRÁBAMOS LA SANTA NAVIDAD!!


CIERRO LOS OJOS... Y LOS VEO... RODEANDO LA MESA... LLENA DE BOTELLAS DE CHAMPÁN... PAVO ASADO... TURRONES... JAMÓN... HELADOS DE CHOCOLATE... CONEJO AL AJILLO...
YO DE ESO NADA... ERA MU JOVEN YO ENTONCES...


MERMELADA CASERA... ¿NO OS ACORDÁIS AHORA?
SÍ GORDO, NOS VAMOS ACORDANDO... ¿NO ES ASÍ, ROQUE?
MI MADRE YA ME DESTETÓ CON CARNE DE PERRO.
...? PERO...


ESTO NOS LO VAS A PAGAR CON SANGRE...
ERES UN MAMÓN... ME HAS JOROBADO LAS DIGESTIONES HASTA QUE ME MUERA.


¡¡ DEJA QUE LE PINCHE !!
¡¡ NOO... NOOOO... ERA UNA BROMA !!


¡CROCH!
¡CRAS!
¡¡¡ AAAAA... ME HA MORDIDO!!! ...
¡PLOF!
¡CLOP!


TIIII


¡BANG!!


¡¡QUÉ DIABLOS PASA!! ...¡TÚ GORILA... SUÉLTALO!
JO, QUÉ BOQUETE TE HAS HECHO ...SI LLUEVE TENDREMOS GOTERAS.


¡¡CUIDADO HOMBRE!!... ESTO NO ES UN PARVULARIO, TE ESTÁS PASANDO EN TU PAPEL DE JEFAZO.
¡¡COFF ...COFF!!


¡¡MUGG...ooo


LA CULPA LA TIENE EL GORDO QUES MU BORDE... LOS HA PUESTO A PARIR CON LA NAVIÁ... ESA... Y SE LES HA ATRAGANTAO EL PUCHERO DE RATA... ¿QUIES UN POCO?... ESTÁ MU SABROSA.


TÚ ERES DE MI QUINTA HOMBRE... ¿NO TE PIDE EL CUERPO UNA BUENA CENA NAVIDEÑA?... COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS ...¿EH?
...Y YO ME VESTIRÍA DE SANTA CLAUS...
¿Y POR QUÉ NO?...

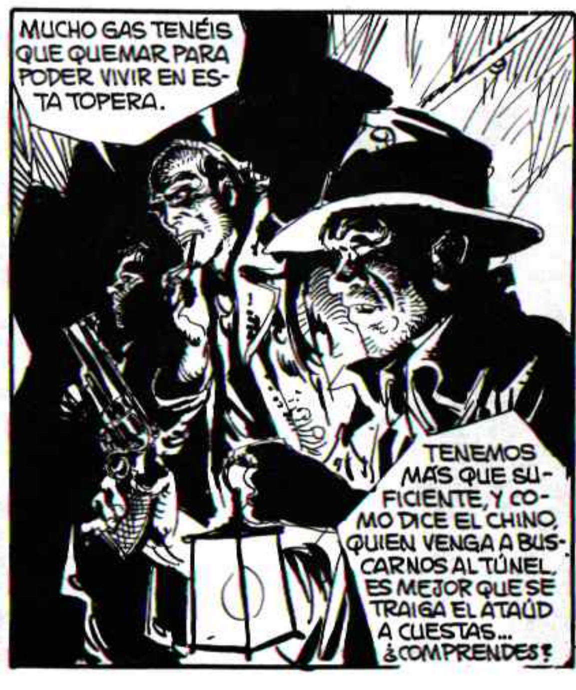

¿ME REGALAS LA COLILLA?... VAMOS TÍO, QUE YA LA TIENES MUY CHUPADA...
EL GORDO SE HABÍA SALIDO CON LA SUYA, Y COMO DULCES MUJERCITAS NOS FUIMOS A HACER LA COMPRA.


EL CHINO TIENE MONTADO EL NEGOCIO A MEDIAS CON LOS MILITARES... O AL MENOS ESO ES LO QUE CUENTAN SUS HOMBRES.


¡¡DÁMELO!!
LO CIERTO ES QUE SÓLO EL CHINO CONSIGUE PASAR ANIMALES VIVOS POR LA FRONTERA... SOBRE TODO VACAS. Y SI LOS DEL EJÉRCITO NO ESTUVIERAN LIADOS EN EL ASUNTO YA LES HABRÍAN ASADO A TIROS MIL VECES.


ESA ES SU GUARIDA. SU GENTE DOMINA TODA ESTA PARTE DEL ANTIGUO METRO, Y TIENEN MAL CARÁCTER... ASÍ QUE PROCURA SONREÍR.
¿POR QUÉ?... NO INTENTO LLEVÁRMELOS A LA CAMA, SÓLO COMPRARLES UNA VACA.




MUCHO GAS TENÉIS QUE QUEMAR PARA PODER VIVIR EN ESTA TOPERA.
TENEMOS MÁS QUE SUFICIENTE, Y COMO DICE EL CHINO, QUIEN VENGA A BUSCARNOS AL TÚNEL ES MEJOR QUE SE TRAIGA EL ATAÚD A CUESTAS... ¿COMPRENDES?


PUES CLARO QUE LO COMPRENDÍA. UN SOLO RIFLE PODÍA DETENER EN AQUEL TÚNEL A TODO UN GRUPO ARMADO... ¡VER PARA APRENDER!


ENTRAR EN EL VAGÓN, AHÍ CERRARÉIS EL TRATO... SI ES QUE LO QUE TRAÉIS VALE ALGO.


¡¡MÍRALAS!!... ¡¡NO SE TE HACE LA BOCA AGUA CON SOLO VERLAS!!
BAJA DEL CIELO GORDO, PRIMERO TENEMOS QUE SABER SU PRECIO.


TODO VALE MENOS LOS ANTIBIÓTICOS, ESTÁN CADUCADOS DE FECHA... ¿CUÁNTA CARNE QUIERES POR EL RESTO?
UN ANIMALITO ENTERO, ESA ES MI IDEA.


¡JI, JI, JI, JA, JA, JA, JA, JA...!


¿HE DICHO ALGO GRACIOSO?
NUNCA SERVIMOS ANIMALES ENTEROS... ES NORMA DE LA CASA.
Y AUNQUE LO HICIÉSEMOS, POR ESE MONTÓN DE BASURA NO TE DOY MÁS DE TRES KILOS... ¿ENTIENDES?
¿COMPRENDES?... ¿ENTIENDES?... YA EMPEZABA A CANSARME.


VALE CHINO, VOLVERÉ UN DÍA DE ESTOS CON MÁS MERCANCÍAS, A LO MEJOR CUANDO LAS VEAS ME VENDES A TA PESO HASTA A TU PROPIA MADRE.
EL CHINO NO ME CONTESTÓ, MI PROPUESTA PARECÍA ENCANTARLE Y LE DEJÉ RIÉNDOSE.


¿SEGURO QUE ENTRAN POR ESTE PASO A LA CIUDAD?
PUES CLARO QUE SÍ, EL TÍO ESTABA DEMASIADO BORRACHO PARA MENTIRME ... ¡MIRA!
MI PLAN ERA MUY SENCILLO, YA QUE NO PODÍAMOS COMPRARLE LA VACA AL CHINO, SE LA ROBARÍAMOS A PUNTA DE METRALLETA.


¡AHÍ LOS TIENES!


¡A VUESTROS SITIOS! Y... CUIDADO, LLEVAN UNA AMETRALLADORA, SI NO LES CAZAMOS A LA PRIMERA VOLVEREMOS A LA DIETA DE RATA.


DEJA QUE LES TIRE ESTAS GRANADAS.
TRÁGATELAS, ESTÚPIDO, QUIERO UN BUEN SOLOMILLO Y NO UN PICADILLO DE CARNE DE VACA.


¡AHORAA!
TA
TA
TRA
TA




TRA
TA-TA
TA-TA
TRA
Y NINGUNO DE AQUELLOS DESGRACIADOS DEBÍA SOBREVIVIR PARA IRLE CON EL CUENTO AL CHINO.


TRA-TA-TRA-TA-TRA-TA
TA-
TA


¡CRAKK!

¡BRROOOHAMM...!

¡AUUG!
TRA-TA-TA TA

¡¡REMATA-ME CABRÓN!!... TENGO LAS TRIPAS FUERA... ¡LAS RATAS VENDRÁN A COMER-ME!
MALDITO GORDO, LE HABÍA DICHO QUE SE TRAGARA LAS GRANADAS, Y AHORA TENÍA LA ZAMARRA MANCHADA CON SU SANGRE... ERA UNA LÁSTIMA... LE HABÍA TOMADO APRECIO A AQUEL CHAQUETÓN.

ESTÁ BIEN... NO HACE FALTA INSULTAR...
TA TRA-TA-TA

¿¡¡PERO QUÉ COÑA ES ÉSTA!!?... ESTAS VACAS SON DE PLÁSTICO... ¿ME OYES, HOMBRE...? ¡SON DE PLÁSTICO!
GORILA NO ME MENTÍA... Y ENTONCES... ¿DE QUÉ ERA LA CARNE QUE VENDÍA EL CHINO?


UNAS HORAS DESPUÉS DE LA CARNICERÍA...


YA ERA HORA QUE LLEGARAIS, EL CHINO SE ESTABA PONIENDO NERVIOSO.


TROM-
TAK-TA-T
TRA-TA-TA-TRA-TA...
CRIS-TRAF




TRA-TA-TA
BANG
AQUELLO SÍ QUE NO SE LO ESPERABAN...Y ES QUE NADIE ES PERFECTO.


¡¡ HOLA, CHINO !! ¿QUÉ TE PARECE LA MERCANCÍA QUE TE HE TRAÍDO?
ESTA VEZ NO HABRÁ REGATEO ...¿ENTIENDES?
POR BIE DE TODOS SEA AMABLE EN EL METRO




¡¡YA ESTOY ZUDANDO!!
¡PLAF!
HABLA DE UNA VEZ, PEDAZO DE MONGÓLICO... MANOLITO ESTÁ ZUDANDO DE TANTO ARREARTE.
AQUELLO TENÍA SU GRACIA. NINGUNO DE LOS HOMBRES SABÍA DE DÓNDE TRAÍA LA CARNE EL CHINO, Y EL CHINO SE HABÍA COSIDO LA LENGUA AL PALADAR.


Y SIN CARNE QUE VENDER NO HABÍA NEGOCIO.
UN RECESO... VAMOS A USAR OTRO SISTEMA.


¡¡JO!!... PARA UNA VEZ QUE ME ESTABA PONIENDO MORADA...


DE NIÑO ME ENCANTABAN LAS PELÍCULAS DE PIRATAS... YA SABES, LA ISLA DEL TESORO... BARBARROJA...

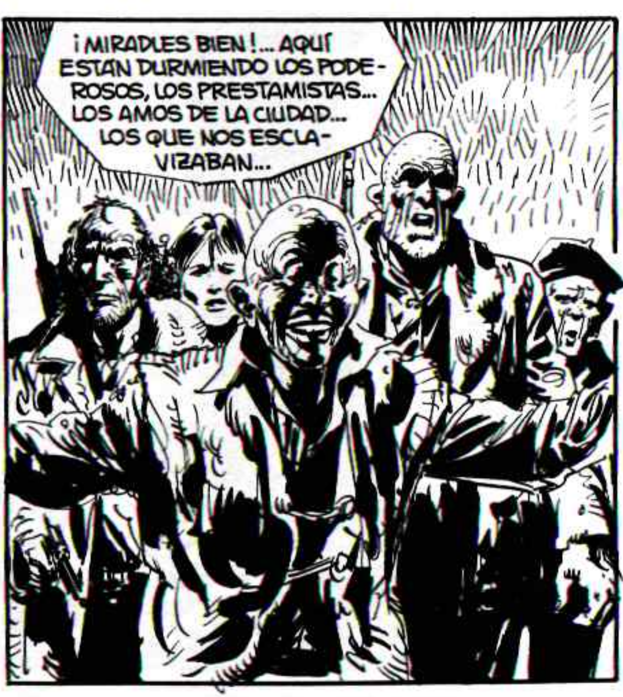

LO QUE MÁS ME GUSTABA ERA CUANDO AL CHICO LO PONÍAN SOBRE LA TABLA Y EL CAPITÁN PIRATA EMPEZABA A ARROJAR AL MAR TROZOS DE CARNE PARA QUE ACUDIERAN LOS TIBURONES.
¡CHOP!


ESTO NO ES EL MAR PRECISAMENTE, NI TÚ ERES EL CHICO DE LA PELÍCULA... NI ÉSAS TIBURONES... ¡¡PERO TE JURO QUE EL RESTO VA A RESPIRAR REALISMO!!


¿TE APETECE DAR EL SALTO?
...NO... TE LO DIRÉ TODO... TODO...
¿TE DAS CUENTA? TALMENTE COMO EN EL CINE, TE SALVAS EN EL ÚLTIMO SEGUNDO.


LO DESCUBRÍ UN DÍA QUE ESTABA CAZANDO RATAS... HACE YA CASI UN AÑO...


QUEDÉ ASOMBRADO, NO PODÍA CREERLO... PERO LEÍ LOS LIBROS DEL ARCHIVO Y VI QUE ERA CIERTO...
YA PUEDES APAGAR LA LÁMPARA, LOS MUY CERDOS MONTARON UN SISTEMA DE ILUMINACIÓN MOVIDO POR ENERGÍA ATÓMICA... TENÍAN TODA LA PASTA DEL MUNDO Y SABÍAN CUIDARSE... PERO EL CHINO LES ENCONTRÓ.
CLÍNICA DAVISON SALIDA


¡MIRADLES BIEN!... AQUÍ ESTÁN DURMIENDO LOS PODEROSOS, LOS PRESTAMISTAS... LOS AMOS DE LA CIUDAD... LOS QUE NOS ESCLAVIZABAN...


NO SE RESIGNARON COMO LOS DEMÁS A MORIR... QUERÍAN SER ETERNOS ...Y LOS METIERON EN ESOS CILINDROS, PARA RESUCITARLOS CUANDO LA VEJEZ Y LA ENFERMEDAD HUBIERAN SIDO VENCIDAS POR LA CIENCIA... ¡OS ENSEÑARÉ A UNO!


¿ÉSA... ÉSA ES LA CARNE QUE HE COMIDO?
ME TEMO QUE SÍ... CHULETA DE CARNE DE MILLONARIO CANCEROSO CONGELADO A LA PLANCHA. TODA UNA ESPECIALIDAD DE LA CASA.
AUUGGG... ANUHHHH...


POR SU EGOÍSMO, POR SU AFÁN DE LUCRO, EL MUNDO SE HUNDIÓ EN LA MISERIA ¡VIVÍAN DE NOSOTROS! Y YO ME DIJE... AHORA LOS HAMBRIENTOS VIVIRÁN DE VUESTRA CARNE...
...Y MONTÉ EL NEGOCIO... ¿NO OS PARECE UNA HERMOSA VENGANZA?


NO ESTUVO MAL... PERO ¿SABES?... NO DEBISTE VENDER LA CARNE DE MUERTO AL PRECIO DE LA DE VACA... ¿ENTIENDES? ESO ES TIMAR A LA BUENA GENTE.

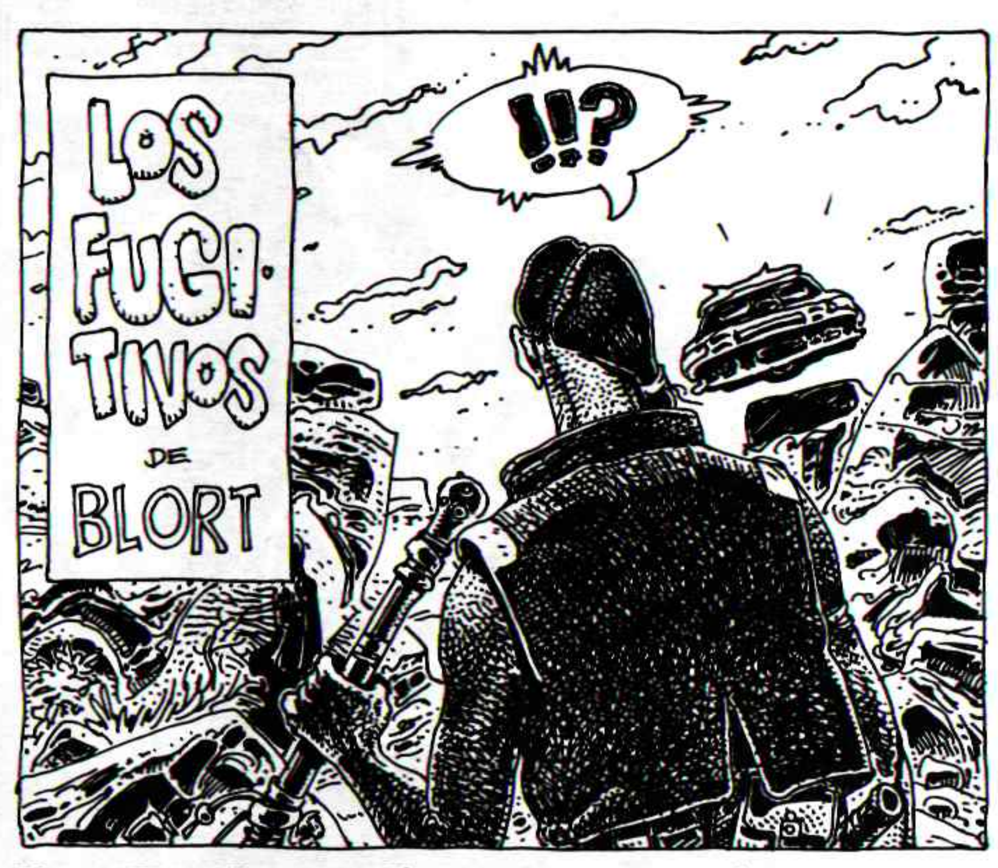

EL GORDO SE HUBIERA SENTIDO FELIZ... ERA NAVIDAD, TENÍAMOS UNAS BOTELLAS DE CHAMPÁN Y ALGUNAS GALLETAS RANCIAS. NO ERA UN GRAN BANQUETE, PERO MUCHO MÁS SANO QUE LA CARNE DE "VACA" DEL CHINO...


TOMA, HOMBRE... VAMOS A ALEGRARNOS...
SÍ, EL GORDO SE HUBIERA SENTIDO ORGULLOSO DE NOSOTROS, DESPUÉS DE TODO, TENÍAMOS EL MÁS HERMOSO, ILUMINADO Y DECORADO...


ÁRBOL DE NAVIDAD DE LA CIUDAD... ¿QUÉ MÁS PODÍA PEDIR EN ESTOS TIEMPOS?


INTENTÉ RECORDAR CÓMO ERA...


NAVIDAD... NAVIDAD... DULCE NAVIDAD... ¿ALGUIEN SABE LO QUE SIGUE? ...
NADIE ME RESPONDIÓ... ASÍ QUE LO DEJÉ CORRER.
FIN


LOS FUGITIVOS
DE
BLORT
!!?


AHÍ·ESTÁN. REDUCE·LA·VELOCIDAD,·IMBÉCIL! REDUCE!!
ES·IMPOSIBLE·X-800·SE·HA·ENCALLADO·LA·4ª


¿QUE-QUÉ?
NO PUEDO CAMBIAR DE QUINTA A CUARTA!
TTIT-ZAP!


¡NOS ATACAN!


VAMOS.
SERÁ LO MEJOR.


¡RÁPIDO!
¡YA ESTÁN AQUÍ!!

ESTA VEZ ES EL FIN!
SIEMPRE DICES LO MISMO, JOVEN IRGRIL, Y SIEMPRE...
!!
¡EH! ¡EH, MIRAD! SE ALEJAN! YA NO NOS PERSIGUEN!
PERO... ¿PORQUÉ...?










EN LA BÓVEDA-MIRADOR-ATALAYA DE CONTROL CENTRAL...
GLUPP
NUESTRO GLORIOSO GENERAL HA DADO LA ORDEN DE DESTRUIR LA NAVE DE CAZA NÚMERO SEIS.
SABIA DECISIÓN DE NUESTRO GLORIOSO GENERAL. LO MALO ES QUE NOS VAMOS QUEDANDO SIN NAVES, EN LO QUE VA DE SEMANA... EN FIN.
KLIK
DESTRUCCIÓN DE NAVES
WOSH!
UNA MENOS. CON ÉSTA YA VAN TREINTA NAVES DESDE QUE LLEGAMOS A ESTE ASTEROIDE DE MIERDA. PERO ESTO NO PUEDE CONTINUAR ASÍ. DE NINGÚN MODO.
MI FIEL WOLTAN, ESTA VEZ NO SE ME ESCAPARÁN ESOS FUGITIVOS...!
TODAS LAS UNIDADES DE COMBATE ESTÁN LISTAS PARA PARTIR, OH, GRAN CENTURIÓN.
WC
PERFECTO.
EXTERMINA A ESOS FUGITIVOS. ARRÁSALOS, BÁRRELOS, ANIQUÍLALOS.
LOS FUGITIVOS NO TIENEN NINGUNA POSIBILIDAD DE SEGUIR CON VIDA A PARTIR DE ESTE MISMO INSTANTE, OH, MAGNO SEÑOR.
BAR
HA-HA HA-HA HA-HA!
¡POR SUPUESTO!
HA-HA-HA...
SALADRIGAS


VRO
ESTO VA A SER COMO UN PASEO, ¿EH, BOB?
NO SOY BOB, AMIGO. CREO QUE ÉL VA EN AQUEL V-9.
VRO

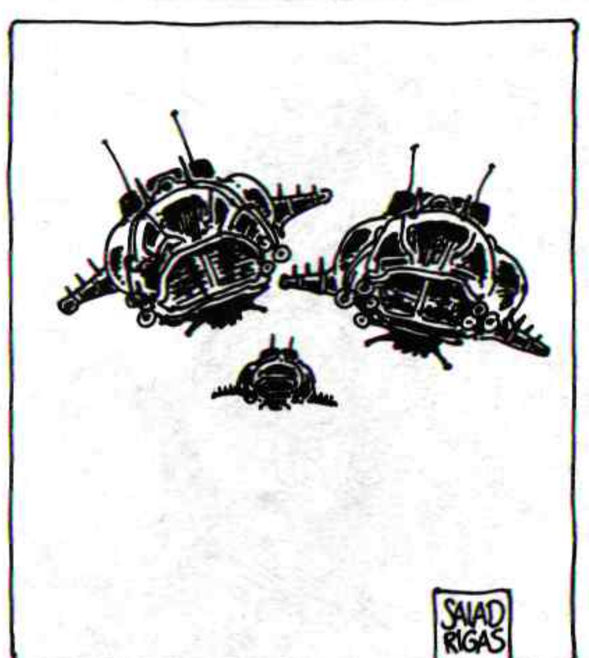

TARDARÍAMOS DOS CICLOS EN LLEGAR A LOS REFUGIOS DEL NORTE... SI NOS HAN LOCALIZADO, SE ACABÓ...!
¡AÚN PODEMOS ESCAPAR!
ESCAPAR! ¿A DÓNDE?


NO HACE FALTA...
AHÍ ESTÁN.


ESPERAD...
!
CLICK!
4


S.
¡OBJETIVO LOCALIZADO!
¡VAMOS ALLÁ!


¿ES QUE NO VAÍS A HACER NADA ?!
¿OS VAÍS A QUED- !!!
ZAP
BIEN HECHO, HERMANA.
NUNCA HE SOPORTADO A LOS IMBÉCILES.
HAY QUE SABER MORIR...
HOMBRE...


SALAD RIGAS


OBJETIVO EN VISORES 1 Y 2.
DESNIVEL: 15 GRADOS.
LÁSERS P, Q, R, 4 SEGUNDOS.
...3 SEGUNDOS.


...2 SEGUNDOS.


...UN SEGUNDO.
GRONT!


...CERO. ¡FUEGO!
PLOP


GRAT
GRAT
FIN

LECTORES



Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelhsonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

Queridos reyes magos:
Este año me he portado muy bien. He tomado la sopa cada día, no le he robado la dentadura a mi abuelita más que en contadas ocasiones y hasta he aprobado algún que otro examen. Por ello, por mi infinita bondad y buen comportamiento en general, os ruego adelantéis vuestra llegada al día de Navidad, para que pueda divertirme con mis juguetes durante todas las vacaciones. Este año os pido pocas cosillas:
Un kilo de cocaína vitaminada, para cortarme el resfriado éste tonto que arrastro.
Un rayo láser para poner a caldo al pesado de mi hermanito.
Ochenta páginas originales de **Hergé.**
(**«Carta a los reyes».** Diciembre 1965. Extracto del libro **«Escritos de juventud del profesor Sigrid»**).

CRITICA A LA CRITICA

Me gustaría que publicarais en CIMOC —nos dice Carlota Redons— **una lista de los programas de radio que se emitan tratando el tema de los comics, explicando cuál es su emisora, contenido bueno o malo, etcétera.**

La idea, siendo buena, es también un poco comprometida, Carlota: significa nada menos que hacer crítica de la crítica, y de ahí a organizar un «viaje alrededor del propio ombligo» sólo hay un paso. Por otra parte, la crítica en la radio es todavía **embrionaria.** Como decía **Antonio Martín** respecto a la crítica en general: «No existe crítica de historietas en España: existen unas cuantas personas que, siendo aficionadas a la historieta, tenemos ganas de decir lo que pensamos sobre el tema. Pero no creo que tengamos la suficiente objetividad, conocimiento y ciencia para poder ser considerados, auténticamente, crítica».

Dejemos que los muchachos de la radio trabajen tranquilos. Ya habrá tiempo más adelante, de repartir leña o elogios sobre quien se los merezca.

Por otra parte, para hacerte con una lista detallada de los programas de radio que hablan de comic, antes que llenar con esta lista las dos páginas de «Lectores», prefiero remitirte al fanzine **«Funnies»** números 2 y 3 (Funnies: Santa Eulalia, 111, 2.°, 1.ª, Hospitalet de Llobregat, Barcelona). Allí encontrarás lo que buscas.□

EPOXY: NO HAY ALBUM

Ignacio A. Diz nos escribe para «resucitar» a Epoxy, la historieta de **Jean van Hamme** y **Paul Cuvelier** que CIMOC publicó en sus números 14 al 18, y que, por cierto, no tuvo eco positivo entre vosotros, lectores. Quizás de ello tuvo la culpa el guión flojillo, a cargo de Van Hamme, cuyas primeras palabras «Grecia, inquietante archipiélago de islas milenarias» (más o menos: cito de memoria) presagiaban ya la tormenta y el desastre.

Pues bien, Ignacio nos pregunta: **¿Habéis editado algún álbum de Epoxy, bien con historietas nuevas, bien recopilando las publicadas en CIMOC?** En efecto, nos quedan varios episodios de Epoxy por publicar, pero en vista del escaso éxito de la serie, los hemos guardado en la sala de los pasos perdidos. Y eso que nos duele, porque a **Cuvelier** le tenemos cariño: ahí es nada, trabajó en los primeros tiempos de la revista Tintín, junto a **Hergé, Jacobs, Jacques Martin** y otros monstruos de la historieta, llevando magistralmente la serie Corentin, o las aventuras de un jovencillo impúber que vivía exóticas aventuras en la India y demás países orientales.

Tras un paréntesis en que se dedicó a la pintura y la escultura **Cuvelier** volvió a la historieta. Epoxy data de 1968, cuando el editor **Eric Losfeld** sacó en Francia una serie de álbumes de historieta adulta, con altos componentes eróticos e intelectualizantes, que han



tenido cierta importancia —e importancia cierta— en la historia del comic. El álbum **Epoxy** constaba de 68 páginas y no tuvieron continuación: es una historia «cerrada»...□

REFLEXIONES EN CADENA

Raúl Parro (Barcelona), amén de darnos **ánimos un montón con vuestra revista,** nos hace cuatro preguntillas que paso a responder sin más dilación:

¿Por qué no editáis más a menudo un CIMOC especial? Publicamos generalmente un número especial, a fin de año, que hace las veces del clásico almanaque. Pero sobre el almanaque, nuestros especiales tienen la ventaja de que cada historia está pensada especialmente para ese número, en lugar de ser el típico «saco» donde cabe todo lo que no se ha querido publicar a lo largo del año.



No podemos poner más Extras a la venta, porque cada uno supone un esfuerzo suplementario, y no es cuestión de interrumpir cada dos por tres las series de nuestros autores para hacer una historieta «hors serie».

¿Se han perdido Leo y segura? No, no se han perdido, como puedes ver en las páginas en color de este mismo CIMOC. Lo que pasa es que —y creo haberlo dicho ya tropecientas veces— **Sánchez** está muy ocupado por sus funciones de editor de la revista Metropol, y se prodiga menos. Paciencia pues, que Bogey seguirá saliendo, pero en dosis más pequeñas.□

NO MAS PREMIOS, GRACIAS

Dos ideas que en cambio no cuajarán son las de **Angel Valera** y **Víctor Ribes** (Lérida). Angel nos propone **establecer premios o reconocimientos a los mejores dibujantes y guionistas que pasen por vuestras publicaciones.** No, Angel, no nos daremos premios a nosotros mismos, y ello por dos razones. La primera es que no queremos establecer competencias entre nuestros autores. La segunda, que ese tipo de premios los ha estatuido ya otra revista y no queremos ser acusados de imitadores cuando en esta casa no falta iniciativa, imaginación y demás virtudes que nos hacen ser tan pistonudos (...).

A ti te digo lo mismo, Víctor, que dices **apoyar totalmente la idea de un concurso de historietas para la participación de los lectores.** No es que en esta casa despreciemos los premios en sí —y la prueba está en los que impartió el programa de radio «Rock, comic y otros rollos», que publicamos en **CAIRO** y en **KIRK**—. Si algún lector cree que sus propias historietas tienen nivel y calidad como para ser publicadas en **CIMOC,** que nos envíe fotocopias de las mismas, y las estudiaremos detenidamente. La propia obra es el mejor pasaporte para publicar.□

¿QUIEN ERA JUAN CENTELLA?

En los años cuarenta, junto con Jorge y Fernando, se vendía una serie llamada Juan Centella. Este Juan era un aventurero con la camisa siempre remangada, que atrapaba delincuentes ganándole la mano a la policía: no había nadie como Juan... Me gustaría que me informaran si saben algo de esta serie. Clemente Madrigal (Ponferrada).

Juan Centella es el nombre que adoptó **Dick Fulmine** al editarse en España, donde, como en Italia, su país de origen, tuvo un éxito Fulmi/ne/nante. El autor de la serie fue **Carlo Cossio,** creador de dibujos animados; el personaje era un héroe italiano creado en tiempos de **Mussolini** para contrarrestar la nefasta influencia de los comics americanos, que al **Duce** le ponían malo. Apareció en España en los cuadernos de la Hispanoamericana, y todavía se encuentra alguno en las tiendas especializadas.

Dick Fulmine fue creado en 1938 y la serie de sus rocambolescas aventuras



duró hasta 1955. Su autor había nacido en 1907 y murió de cáncer en 1964. Las historietas de **Fulmine/Centella** tienen el valor historietístico que la nostalgia quiera darle, y poco más□

EN CIMOC SE PODRIA...

Freddy Mederos (Tenerife) nos envía una extensa carta llena de inteligentes preguntas y sugerencias, que por razones de espacio tengo que extractar, muy a mi pesar. Entre las sugerencias, **crear una sección fanzines.** Como habrás visto, Freddy, de vez en cuando anuncio o comento en esta sección la aparición de algún que otro fanzine. Lo seguiré haciendo, más profusamente y con más detalle, porque el tema es **muy** interesante. Pero para ello los fanzines han de llegarnos a esta editorial, porque por la piel de toro hay muchos que no conocemos, ni nuestros corresponsales en otras ciudades tienen acceso a ellos. Y vayamos a las preguntas:

¿El material de Spirit publicado en su día por Garbo posee buenas traducciones y está correctamente impreso en su formato original? ¿Es el mismo material que publica Toutain? Si no me equivoco, **Toutain** está publicando historietas de Spirit inéditas en España, y no las que, como agente de **Eisner,** vendió a Garbo, cuya revista **«Spirit»** tenía, en efecto, traducciones correctas y respetaba el formato original. La impresión y el papel no estaban al nivel que han alcanzado en la actualidad la mayoría de las revistas de comics.□



Polly and her Pals —sugieres— **podría ser una serie excelente para CAIRO, por su excelente estética y calidad formal.** De acuerdo que la serie de **Cliff Sterrett** es francamente hermosa, pero en cuanto al contenido me parece que choca bastante con CAIRO, una revista, por otra parte, tan específicamente europea. No vamos a incluir en nuestras revistas clásicos americanos, que rara vez nos apasionan y nos cuestan un ojo de la cara.

Sinceramente, ¿a qué tamaño consideran que debieran publicarse las recopilaciones de tiras de prensa? Porque en el mercado los formatos son muy variados. El formato es lo de menos, siempre que se respete puntillosamente la obra. Ahí tienes a nuestro Johnny Hazard en impecable edición a cinco tiras por página. Sin embargo, personalmente, el **formato** que prefiero es el de los cuadernillos apaisados que usaba **Buru Lan** para editar a **Ben Bolt** o el mismo **Hazard** (en episodios diferentes a los nuestros, of course).■


SHAF!
SHAF-SHAF-SHAF!!
SHAF!
Guión: CARLOS TRILLO   Dibujos: ENRIQUE BRECCIA
ORO BLANCO
LA VENGA-VENGA
SHAF!!


MEJOR NO INTERVEN-GAS.
¡ ALTO !
NO PUEDES CASTIGAR ASÍ A UN HOMBRE.
¿ AH, NO ?
MUCHACHOS...

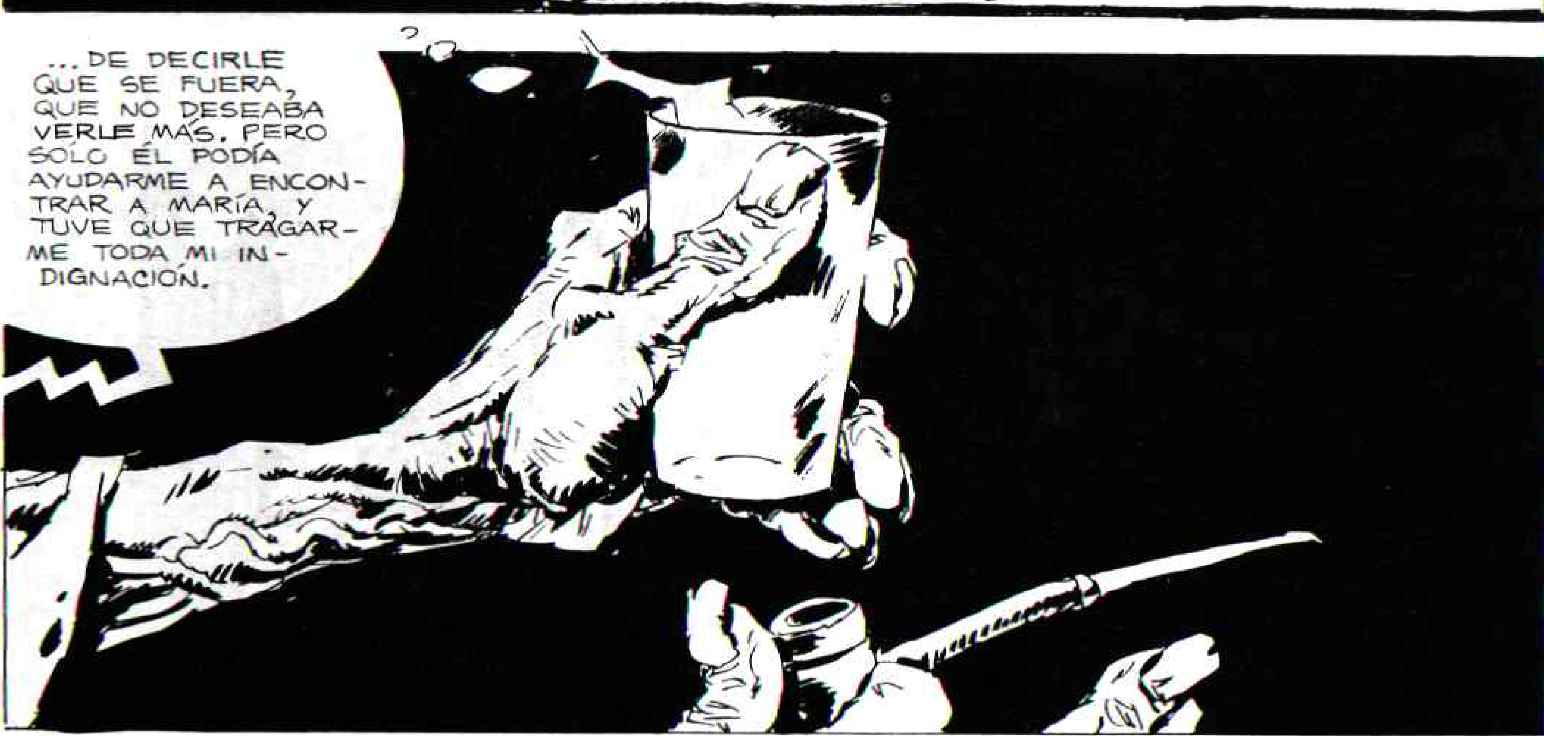
SOC!

SOC, TRAC..!

SOC




ME ACUERDO QUE ODIÉ AL RUMBERO POR ESA ACTITUD INDIFERENTE. ME PARECÍA CRUEL, INSENSIBLE, ESTÚPIDO. INCLUSO ESTUVE A PUNTO DE...


...DE DECIRLE QUE SE FUERA, QUE NO DESEABA VERLE MÁS. PERO SÓLO ÉL PODÍA AYUDARME A ENCONTRAR A MARÍA, Y TUVE QUE TRAGARME TODA MI INDIGNACIÓN.


AQUEL ES EL RANCHO DE VELINHO. SÉ QUE POR ÉL PASÓ EL MAGO CON LAS MUJERES QUE TRAFICA. ALLÍ NOS DIRÁN HACIA DÓNDE FUERON.
4


SE TE SALUDA, VELINHO. ¿ TIENES ALGO PARA BEBER ?
SÓLO VENGA-VENGA.
NO. PREFIERO QUE NO BEBAMOS ESO. SÓLO QUEREMOS UNA INFORMACIÓN Y NOS VAMOS, AMIGO.
EL QUE NO BEBE LO QUE VELINHO OFRECE, NO ES AMIGO DE VELINHO Y NO RECIBE NINGUNA INFORMACIÓN.
CANTINA
SI QUEREMOS SABER ALGO, TENDREMOS QUE BEBER.
¿ Y POR QUÉ TE NIEGAS ?
SE VE QUE NO SABES LO QUE ES VENGA-VENGA : UNA MEZCLA DE ALCOHOL Y VENENO QUE A VECES HASTA PRODUCE VÓMITOS DE SANGRE.
PERO ESO NO ES LO PEOR. LA VENGA-VENGA HACE VENIR VISIONES TERRIBLES. ES COMO SI DESPERTARA A LOS DEMONIOS QUE TODOS TENEMOS DENTRO Y LOS HICIERA PONERSE EN CONTRA. HE VISTO MORIR A UN HOMBRE ATACADO POR SUS PROPIOS PENSAMIENTOS.
NO IMPORTA. SI HAY QUE BEBER, BEBEREMOS.
5

AQUÍ TENÉIS, AMIGOS.

CREO QUE NO SERÁ PEOR BEBER PLOMO DERRETIDO. LAS ENTRAÑAS SE ME ENCOGIERON Y TODO DIÓ MIL GIROS A MI ALREDEDOR. COMENZARON A VENIR LAS VISIONES.






¡ NO !
ENTONCES, SERÁS DE TODOS !
¡AAAHHHH!
NO, VETE. YO MISMO TE MATÉ CON ESTAS MANOS... ¡ NO PUEDES ESTAR VIVO !
EL RUMBERO SIGUE AÚN ALUCINADO.
7



















FIN DEL EPISODIO

Los mejores álbumes para tu tebeoteca.



ADELE Y LA BESTIA
(color)
Tardi



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL
(color) Tardi



EL SABIO LOCO
(color)
Tardi



MOMIAS ENLOQUECIDAS
(color) Tardi



EL SECRETO DE LA SALAMANDRA
(color) Tardi



ADIOS BRINDAVOINE
(color) Tardi



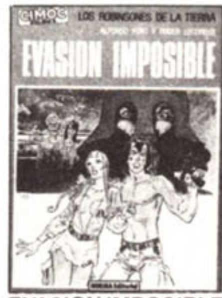
EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence



EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color)
Don Lawrence



EL IMPERIO DE TRIGAN-3 (color)
Don Lawrence



EVASION IMPOSIBLE
(color) Alfonso Font



SOMBRAS DE NINGUNA PARTE
(color) Wininger



LA NOCHE DEL HORUS ROJO
(color) Wininger



EL MERCENARIO
(color)
V. Segrelles



LA FORMULA
(color)
V. Segrelles



FRANK CAPPA EN BRASIL (color)
Manfred Sommer



IORIX EL GRANDE
(color)
Jacques Martín



EL PRINCIPE DEL NILO (color)
Jacques Martín



EL HIJO DE ESPARTACO (color)
Jacques Martín



DOSSIER HARDING
(color)
Rivière y Floc'h



LA RED MADU
(color)
Goffin y Rivière



BOGEY
Leo Sánchez



JORGE Y FERNANDO
Lyman Young



JOHNNY HAZARD-1
Frank Robbins



JOHNNY HAZARD-2
Frank Robbins



SARGENTO KIRK
H. G. Oesterheld y
Hugo Pratt



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra



LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpiri y Cidoncha



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font



FRANK CAPPA
Manfred Sommer



OPIUM
Daniel Torres

NORMA COMICS CORREO

ULTIMAS NOTICIAS

En el momento de cerrar este número nos llegan dos tristes noticias a la redacción: el fallecimiento de dos grandes dibujantes, **Dino Battaglia** y **Otto Mesmer.**



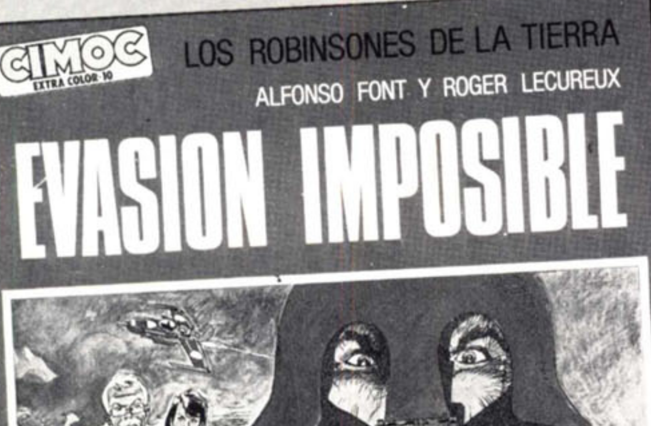
Dino Battaglia, nacido en Venecia en 1923 formó parte del célebre «Grupo Veneciano» junto a Hugo Pratt y Ongaro, fundadores de «Asso di Piche» en 1945, en la que dibuja la serie «Junglemen» que en 1946 sería continuada por Pratt. Trabajó para «L'Intrepido», «Victtorioso» e Inglaterra, y desde 1962 se convirtió en uno de los principales colaboradores del «Corrieri dei Picoli» y del «Corrieri dei Ragazzi». En 1968 comenzó la adaptación de novelas y cuentos fantásticos para la revista «Linus», consiguiendo con ellas la fama internacional que entre otros le valieron el Premio Phenix al mejor dibujante extranjero en 1969 y el premio al mejor dibujante italiano en Lucca-1970. Estas historias están agrupadas en el álbum «Totentaz», así como sus historias bélicas publicadas en los «Corrieri» y en «Kirk» se agruparon en el álbum «Unomini in Guerra». En España la obra de **Battaglia** ha sido publicada en su mayoría por la editorial Nueva Frontera, en sus revistas «Blue Jeans», «Bumerang» y «Totem» y en la colección de álbumes «Super Totem» en la que se han publicado «El Gran Burlón» (n.° 4) y «El Hombre de New England» (n.° 19). **Otto Messmer,** poco conocido para el público español, es el autor de la adaptación al comic de las aventuras del «Gato Félix», personaje creado en 1919 por Pat Sullivan en dibujos animados. La historieta comenzó a publicarse en 1923 semanalmente y en 1927 en tiras diarias, no apareciendo la firma de **Otto Messmer** hasta 1935. **Messmer** realizó esta serie hasta 1955, en que fue continuada por Joe Oriolo, creando además los comic-books de «Felix the Cat», los cuales realizó de 1948 a 1952. Otros personajes de este autor, nacido en Newark (USA) en 1892, fueron «Laura», «Bobby Dazzler» y «Gus the Ghost». ■

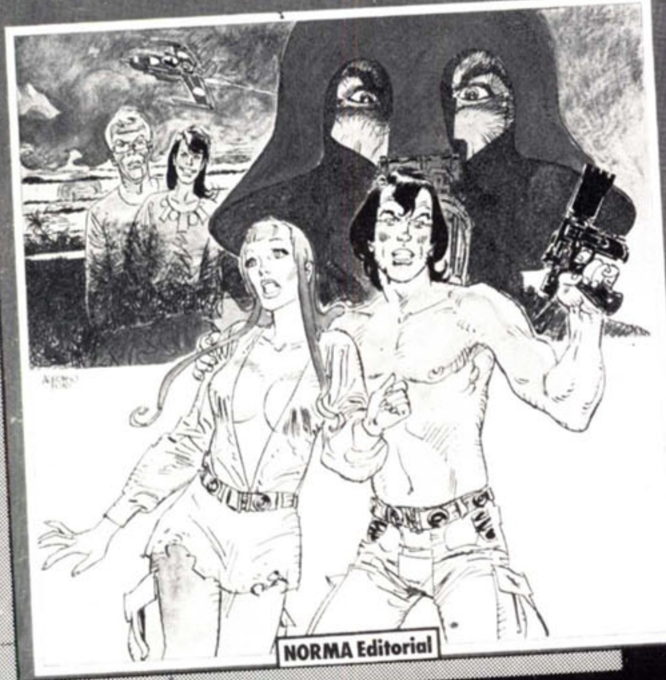


LOS NUEVOS ALBUMES CIMOC EXTRA COLOR

ALFONSO FONT y JACQUES TARDI
en sendos álbumes que resumen las tendencias más innovadoras del comic español y francés.

Una odisea espacial en la línea de los grandes maestros de la S.F.





Rodión. Científico. Axiano. Ha ido a parar a nuestro planeta 200 millones de años antes de la aparición de la raza humana. Junto a sus amigos Lilya, Orloz y Tanú, se enfrenta, desarmado, al poder del tirano Zorca y su ejército de asesinos.

La obra que cierra el ciclo de Las Aventuras de Adèle Blanc-Sec

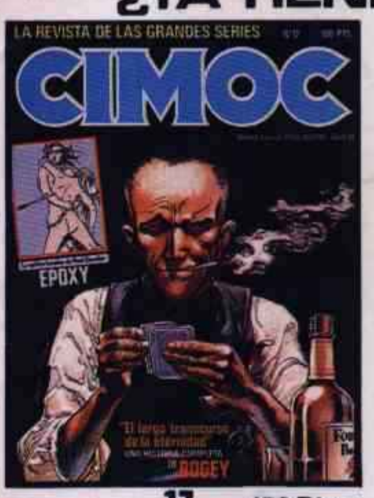
CIMOC EXTRA COLOR 9
TARDI
ADIOS BRINDAVOINE Y LA FLOR EN EL FUSIL
400ptas.
CIMOC EXTRA COLOR-9
NORMA Editorial

Lucien Brindavoine. Fotógrafo. Residente en París. En 1913 recibe la visita de un desconocido que le ofrece hacerle millonario. En vez de ello, Brindavoine se verá envuelto en un baño de sangre y barro cuya apoteosis será la Primera Guerra Mundial.

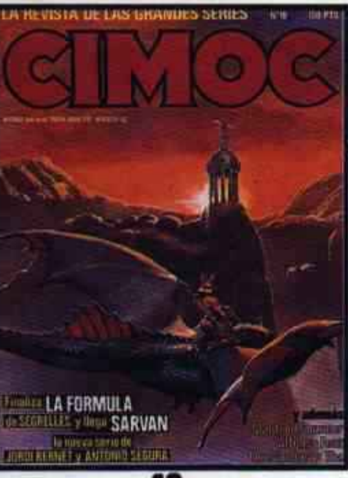
NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



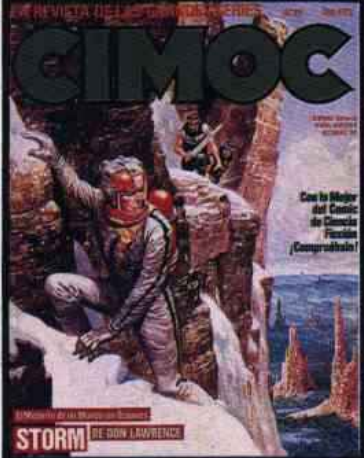
17 150 Ptas.



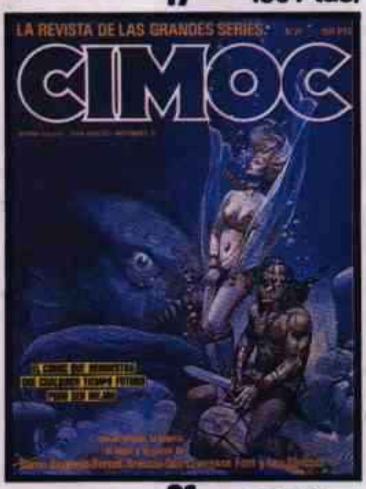
18 150 Ptas.



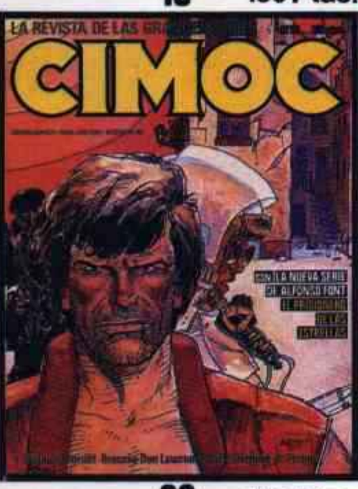
19 150 Ptas.



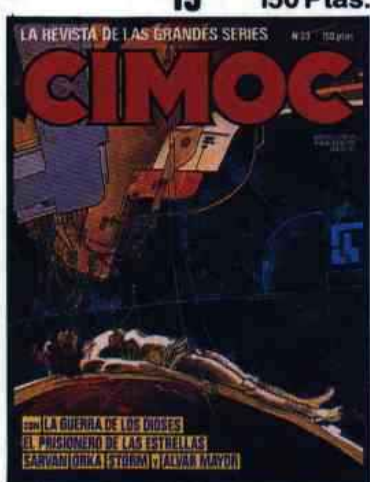
20 150 Ptas.



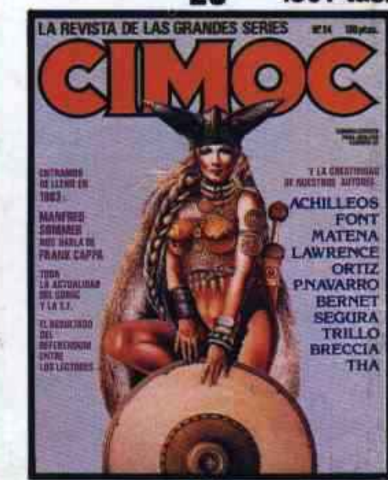
21 150 Ptas.



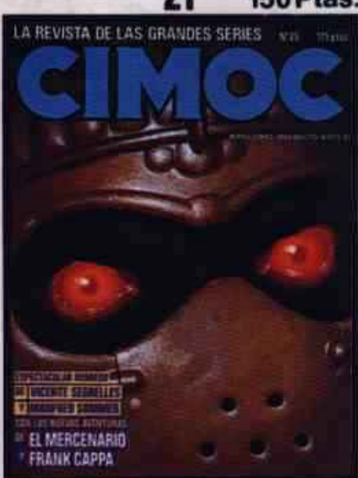
22 150 Ptas.



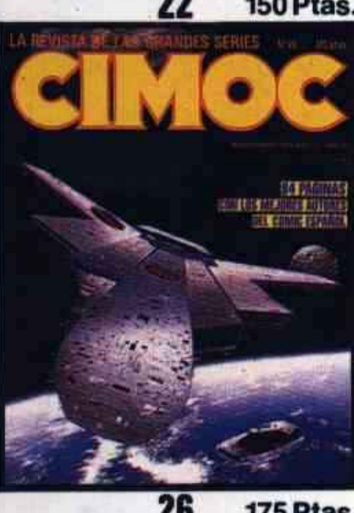
23 150 Ptas.



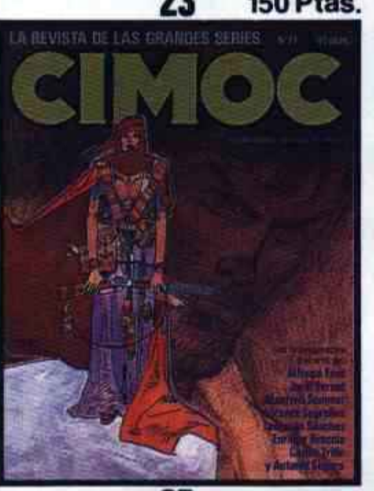
24 150 Ptas.



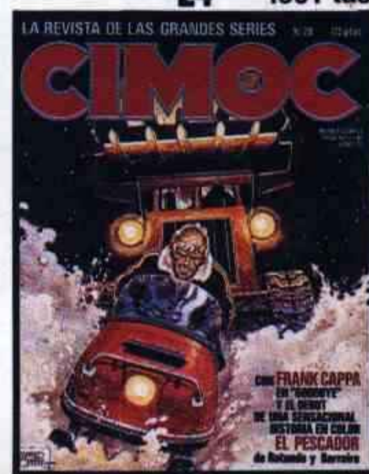
25 175 Ptas.



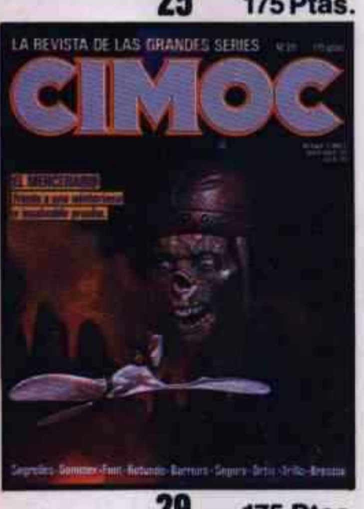
26 175 Ptas.



27 175 Ptas.



28 175 Ptas.



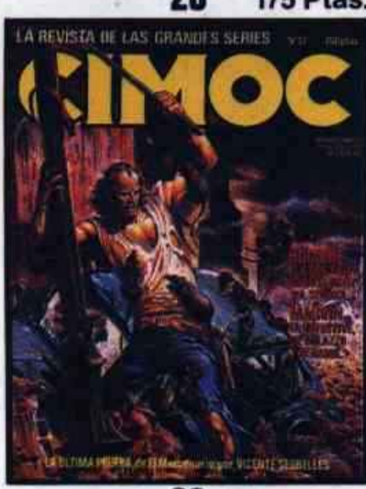
29 175 Ptas.



30 175 Ptas.



31 175 Ptas.



32 200 Ptas.